

# OTTO WAGNER HOFFAVILLON HIETZING



## OTTO WAGNER PAVILLON KARLSPLATZ

1040 Wien, Karlsplatz  
Tel. +43 (0)1 505 87 47-85177, E-Mail: [service@wienmuseum.at](mailto:service@wienmuseum.at)

### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

April bis Oktober: Dienstag bis Sonntag & Feiertag, 10 bis 13 Uhr und 14 bis 18 Uhr, Geschlossen: 1. Mai und alle Feiertage, die auf einen Montag fallen

April through October: Tuesday to Sunday and Public Holidays, 10 a.m. to 1 p.m. and 2 p.m. to 6 p.m., Closed: 1 May, and all Public Holidays falling on a Monday

## OTTO WAGNER HOFFAVILLON HIETZING

1130 Wien, Schönbrunner Schloßstraße (U4-Station Hietzing)  
Tel. +43 (0)1 877 15 71, E-Mail: [service@wienmuseum.at](mailto:service@wienmuseum.at)

### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

April bis Oktober: Samstag und Sonntag, 10 bis 13 Uhr und 14 bis 18 Uhr, Geschlossen: 1. Mai

April through October: Saturday and Sunday, 10 a.m. to 1 p.m. and 2 p.m. to 6 p.m., Closed: 1 May

### EINTRITTSPREISE / ADMISSION

Vollpreis / General Admission	EUR 5,-
Ermäßigt / Discounted Rate	EUR 4,-
Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren / Visitors under 19 Years of Age	Eintritt frei Free Admission
Jeden ersten Sonntag im Monat für alle Besucher:innen First Sunday of every Month (all Visitors)	Eintritt frei Free Admission
Studierendengruppen im Rahmen einer Lehrveranstaltung Student Groups Visiting as Part of a Class	EUR 2,-/Pers.
Teilnahme an öffentlichen Führungen für alle Besucher:innen (Plätze nach Verfügbarkeit) Guided Tours for all Visitors (Tour Spots subject to Availability)	Gratis Free
Gebuchte Gruppenführung für Erwachsene (empfohlene Teilnehmer:innenzahl: 20 Personen) Flat Rate for Pre-booked Group Tours (Recommended Number of Participants: 20)	EUR 65,-
Gebuchte Gruppenführung für Schulklassen / Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren (60 Minuten) (mindestens EUR 20,- bzw. 10 Personen) Pre-booked Guided Tour Tickets for Visitors under 19 Years of Age (60 min) (Min. Charge per Group: EUR 20,-)	EUR 2,-/Pers.

### FÜHRUNGSANMELDUNG / GUIDED TOURS

Tel. +43 (0)1 505 87 47-85180 (Mo-Fr, 9-14 Uhr /  
Mo to Fr, 9 a.m. to 2 p.m.), E-Mail: [service@wienmuseum.at](mailto:service@wienmuseum.at)

[WWW.WIENMUSEUM.AT](http://WWW.WIENMUSEUM.AT)

HAUPTSPONSOR DES WIEN MUSEUMS



Änderungen vorbehalten / Subject to Change  
Fotos / Photos: Lisa Rastl

# WIEN MUSEUM

# OTTO WAGNER PAVILLON KARLS- PLATZ HOF- PAVILLON HIETZING

# OTTO WAGNER PAVILLON KARLSPLATZ







## OTTO WAGNER PAVILLON KARLSPLATZ

Der Architekt und Baukünstler Otto Wagner (1841–1918) war einer der großen Wegbereiter der Wiener Moderne. Er propagierte eine zeitgemäße Architektur, die dem Leben moderner Menschen gerecht wird. Wagners Entwürfe vereinten technisch-konstruktive Zweckmäßigkeit mit hohem ästhetischem Anspruch.

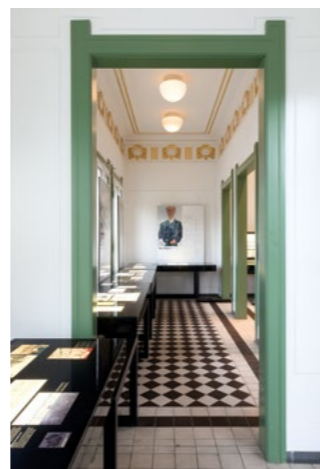
Mit der Postsparkasse und der Kirche am Steinhof schuf Wagner Schlüsselbauten der europäischen Architektur um 1900. Als Generalplaner der Wiener Stadtbahn gestaltete er ein bautechnisches Gesamtkunstwerk, das bis heute die Wiener Stadtlandschaft prägt.

In einem ehemaligen Stationsgebäude der Stadtbahn zeigt das Wien Museum eine kompakte, aufschlussreiche Dokumentation zu Leben und Werk Otto Wagners. In dem prächtigen Jugendstilpavillon befindet sich außerdem ein Shop mit einem hochwertigen Produktsortiment zu Otto Wagner und Wien um 1900.

The architect Otto Wagner (1841–1918) was one of the great pioneers of Viennese modernism. He propagated a contemporary style of architecture tailor-made for the demands of his days. Wagner's designs combined technical and structural functionality with high aesthetic standards.

Wagner's Postsparkasse (Postal Savings Bank) and Kirche am Steinhof (Church at the Steinhof) were seminal for European architecture around 1900. In charge of the general planning of the Viennese Metropolitan Railway, the Stadtbahn, he designed an architectural Gesamtkunstwerk – a total work of art – that continues to dominate Vienna's urban landscape even today.

The Wien Museum is showing a concise documentation of the life and work of Otto Wagner in a former station building of the Stadtbahn on Karlsplatz, a magnificent art nouveau pavilion, that also houses a shop offering a range of high-quality products associated with Otto Wagner and Vienna around 1900.



## OTTO WAGNER HOFFPAVILLON HIETZING

Der Bau der Stadtbahn war das größte Infrastrukturprojekt in Wien um 1900. Otto Wagner wurde mit der künstlerischen Gestaltung des neuen Massenverkehrsmittels betraut, das bis heute das Stadtbild prägt. Auf seine Initiative geht die Errichtung eines eigenen Pavillons für Kaiser Franz Joseph und den „Allerhöchsten Hof“ bei der Haltestelle Hietzing zurück. Der 1899 vollendete Bau erhielt ein unverwechselbares, repräsentatives Äußeres und eine kostbare Innenausstattung im Jugendstil, die ganz auf die Bedürfnisse des Kaisers abgestimmt war.

Dass der Kaiser den Pavillon allerdings nur zwei Mal für eine Fahrt mit der Stadtbahn nutzte, war für Otto Wagner sekundär: Im Vordergrund stand der imperiale Glanz, der auf dem kleinen Bauwerk lag und der modernen Architektur zum Durchbruch verhelfen sollte.

Nach aufwendigen Sanierungs- und Restaurierungsarbeiten ist der Hofpavillon in Hietzing wieder für den Besuch geöffnet. Er vermittelt ein eindrucksvoll konzentriertes Bild von Otto Wagners künstlerischer Haltung, die zu einem Ausgangspunkt für die moderne Architektur des 20. Jahrhunderts werden sollte.

The construction of the Stadtbahn, a metropolitan railway for Vienna, was the biggest infrastructure and engineering project in the city at the turn of the last century. Otto Wagner (1841–1918), the pioneer of architectural modernism, was commissioned to design the new metro lines and station buildings. Even today, they are among the most striking features of Vienna's cityscape. It was on Wagner's initiative that a pavilion was specially built for Emperor Franz Joseph at Hietzing station. Created in 1899 in a uniquely modern style and adorned with opulent art nouveau decoration, the building was to serve all the needs of the Emperor and his entourage.

That Franz Joseph actually used the pavilion only twice was of secondary importance to Otto Wagner. His main concern was to use imperial splendor to showcase the prowess of modern architecture.

After extensive renovation and restoration works, the Court Pavilion is now, once again, open to visitors. It is a potent embodiment of Otto Wagner's artistic vision that inspired so many developments of 20th-century architecture.

