

**Mag. Susanne Winkler**

## **Ausstellungen, Publikationen und Vorträge**

### **1. Ausstellungen Wien Museum**

Pratermuseum Neu, neue Dauerausstellung, ab 2024 (Kuratorin, gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Terra Nova. 70 Jahre Siedlung Siemensstraße in Floridsdorf. Eine Ausstellung zum sozialen Wohn- und Städtebau in Wien nach 1945 (Wien Museum in Kooperation mit wohnpartner Team 21 und Wiener Wohnbauforschung), 21., Scottgasse 5, Stiege 107/1, 2020 (Kuratorin, gemeinsam mit Wolfgang Fichna, Susanne Reppé, Werner Michael Schwarz und Georg Vasold).

Das Rote Wien. 1919-1934. Ideen Debatten Praxis, 2019 (Kuratorisches Team).

Es lebe der Widerspruch! Fotos aus 40 Jahren Falter 1977-2017, 2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Asyl-Raum, 2015 (Kuratorin, gemeinsam mit Matti Bunzl und Werner Michael Schwarz).

Romane Thana – Orte der Roma und Sinti, Wien Museum 2015; Landesmuseum Burgenland, Eisenstadt, 2016; vorarlberg museum, Bregenz, 2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Andrea Härle, Cornelia Kogoj, Werner Michael Schwarz, Michael Weese).

WIEN AUSSEN. Ein Fotoprojekt von Didi Sattmann, 2013 (Kuratorin, gemeinsam mit Rainer Iglar, Michael Mauracher, Fotohof Salzburg).

Im unsichtbaren Wien. Fotonotizen von Gerhard Roth, 2010 (Kuratorin).

Late Sixties. Fotografien von Christian Skrein, 2008 (Kuratorin).

Photo: Barbara Pflaum. Bildchronistin der Zweiten Republik, 2006 (Kuratorin, gemeinsam mit Gerald Piffli).

Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war, 2004 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Wien war anders. August Stauda. Stadtfotograf um 1900, 2004; Haus der Fotografie, Paris, 2006 (Kuratorin).

Henri Cartier-Bresson. Die Essenz von Paris (Kuratorin, 2004).

Brutale Neugier – Walter Henisch. Kriegsphotograf und Bildreporter (Kuratorin, gemeinsam mit Regina Wonisch und Christian Stadelmann, 2003).

Hutsalon Susi & Milchfrau Rosa. Wiener Verkaufskultur fotografiert von Petra Rainer, 2003 (Kuratorin).

Sowjetische Fotografie der 1920er-/1930er-Jahre. Von Piktorialismus und Modernismus zum Sozialistischen Realismus, 2002 (Kuratorin, gemeinsam mit Olga Sviblova).

Michael Zwetkoff, Neue Donau – Neue Welt. Fotografien aus dem Jahr 2001, 2002 (Kuratorin).

Dualismen. Eleonor und Ernst Friedrich, 2002 (Kuratorin).

Günther Schneider-Siemssen: Die Bühne – Mein Leben, Volkshalle im Rathaus, 2001 (Kuratorin).

Reinhard Mandl. WIEN. Fotografien aus dem Jahr 2000, 2001 (Kuratorin).

Blickfänge einer Reise nach Wien. Fotografien 1860-1910 aus den Sammlungen des Wien Museums, 2000; Haus der Fotografie, Moskau 2001; Städtische Galerie, Sofia, 2002 (Kuratorin).

Samurai und Bushido. Der Spiegel Japans. Nagoya und die Einheit des Reiches 1550-1867, 1999 (Kuratorin).

Die Geschichte und die Schönen Künste der Stadt Wien, Nagoya-City Museum, 1997 (Koordination).

Anne Frank. Eine Geschichte für heute, Volkshalle im Rathaus, 1996 (Koordination).

„Den Dom ... umarmen, pressen an die Brust, und herzlich weinen dann.“ (J.G. Seidl). Erinnerungen an die Zerstörung des Stephansdomes 1945. Fotografien von Lucca Chmel, 1995 (Kuratorin).

„So ist der Mensch ...“. 80 Jahre Erster Weltkrieg, 1994 (Kuratorin).

Freimaurerei. Solange die Welt besteht, 1992 (Kuratorin).

Zaubertöne. Mozart in Wien 1781-1791, 1991 (wissenschaftliche Mitarbeit).

## **2. Publikationen Wien Museum**

### **Herausgeberschaften**

Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik – Vergnügen – Technik (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2024 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Der Wiener Prater. Ort für alle (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2024 (in deutscher und englischer Sprache, gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Wohngeschichten aus den 1950er/60er Jahren. Die Siedlung Siemensstraße in Wien-Floridsdorf (anlässlich von Terra Nova. 70 Jahre Siedlung Siemensstraße in Floridsdorf. Eine Ausstellung zum sozialen Städtebau in Wien nach 1945), Wien 2021 (gemeinsam mit Wolfgang Fichna, Werner Michael Schwarz und Georg Vasold).

Romane Thana – Orte der Roma und Sinti (Ausstellungskatalog Wien Museum und Landesmuseum Burgenland), Wien 2015 (gemeinsam mit Andrea Härle, Cornelia Kogoj, Werner Michael Schwarz und Michael Weese).

WIEN AUSSEN. Ein Fotoprojekt von Didi Sattmann (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2013 (gemeinsam mit Rainer Iglar und Michael Mauracher, Fotohof Salzburg).

Photo: Barbara Pflaum. Bildchronistin der Zweiten Republik (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006 (gemeinsam mit Wolfgang Kos, Gerald Piffel und Peter Stüber).

August Stauda. Ein Dokumentarist des alten Wien (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2004.

Sowjetische Fotografie der 1920er/1930er Jahre. Von Piktoralismus und Modernismus zum Sozialistischen Realismus (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2002.

Blickfänge einer Reise nach Wien. Fotografien 1860-1910 aus den Sammlungen des Wien Museums (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2000 (3. Auflage 2006).

Samurai und Bushido. Der Spiegel Japans. Nagoya und die Einheit des Reiches 1550-1867 (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1999 (gemeinsam mit Günter Dürriegl).

Freimaurer. So lange die Welt besteht (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1992 (gemeinsam mit Günter Dürriegl).

## Katalogbeiträge

Beim Schnellfotografen, in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.): Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik – Vergnügen – Technik, Wien 2024, S. 240-245.

Der Flohzirkus. Eine letzte Frage, in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.): Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik – Vergnügen – Technik, Wien 2024, S. 273-279.

Präuschers Panoptikum und Anatomisches Museum, in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.): Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik – Vergnügen – Technik, Wien 2024, S. 286-294.

Was ist der Prater? in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.): Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik – Vergnügen – Technik, Wien 2024, S. 14-22 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Typen, Massen, Dinge. Der Prater in der Fotografie, in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.): Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik – Vergnügen – Technik, Wien 2024, S. 86-99.

Linien, Fluchtpunkte und kleine Geschichten. Plakate in der Stadtfotografie, in: Bernhard Hachleitner, Julia König (Hg.): Stadtgeschichte im Spiegel des Plakats, Wien 2023, S. 99-109.

Die Siedlung Siemensstraße. Sozialer Wohnbau in Wien nach 1945, in: Wolfgang Fichna, Werner Michael Schwarz, Georg Vasold, Susanne Winkler (Hg.): Wohngeschichten aus den 1950er/60er Jahren. Die Siedlung Siemensstraße in Wien-Floridsdorf, Wien 2021, S. 16-41 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Dem Charakteristischen auf der Spur. Der Stadtfotograf August Stauda (1861-1928), in: Anton Holzer und Frauke Kreutler (Hg.): Augenblick! Straßenfotografie in Wien, Wien 2021, S. 202-222.

In der Falle der eigenen Vorurteile. Der Amateurfotograf Alfred Ruhmann, in: Andrea Härle, Cornelia Kogoj, Werner Michael Schwarz, Michael Weese, Susanne Winkler (Hg.): Romane Thana. Orte der Roma und Sinti. Wien 2015, S. 80-86 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Im Gehege der Gegenwart. Der Sammlungsbestand des Fotografen Didi Sattmann im Wien Museum, in: Rainer Iglar, Michael Mauracher, Susanne Winkler (Hg.): WIEN AUSSEN. Ein Fotoprojekt von Didi Sattmann (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2013, S. 158-165.

First Lady der österreichischen Pressefotografie. Eine biografische Collage, in: Wolfgang Kos, Gerald Piffel, Peter Stuber, Susanne Winkler (Hg.): Photo: Barbara Pflaum. Bildchronistin der Zweiten Republik (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006, S. 86-94.

Die 3000 Wien-Ansichten des August Stauda. Ein Wiener „Alt-Stadt“-Dokumentarist um 1900, in: Wolfgang Kos, Christian Rapp (Hg.): Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2005, S. 109-117.

„Wenn jemand eine Reise thut ...“. Wien zwischen 1860 und 1910, in: Susanne Winkler (Hg.): Blickfänge einer Reise nach Wien (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2000 (3. Auflage 2006), S. 7-14.

Fremdsein in Japan, in: Günter Dürriegl, Susanne Winkler (Hg.): Samurai und Bushido (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1999, S. 342-351.

„Denn ob wir das schöne Geschlecht gleich hochschätzen, so lassen wir es doch bey uns nicht zu ...“ (Bauernjöpel), in: Günter Dürriegl, Susanne Winkler (Hg.): Freimaurer. So lange die Welt besteht (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1992, S. 327-330.

### **Beiträge Wien Museum Magazin**

Als der Geist aus der Flasche gelassen wurde. Der Prater als Labor der Freiheit und Gleichheit (<https://magazin.wienmuseum.at/der-prater-als-labor-der-freiheit-und-gleichheit>, 12.3.2024; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Projekt Pratermuseum Neu. Ein gottlos schöner Ort für Alle (<https://magazin.wienmuseum.at/projekt-pratermuseum-neu>, 19.10.2022; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz und Peter Stuber).

Terra Nova. 70 Jahre Siedlung Siemensstraße (<https://magazin.wienmuseum.at/70-jahre-siedlung-siemensstrasse>, 8.10.2020; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Wien 1972: „Charme und Noblesse“. Das fotografische Erinnerungsalbum von Catja Rauschenbach (<https://magazin.wienmuseum.at/das-fotografische-erinnerungsalbum-von-catja-rauschenbach>, 19.6.2020).

Ziegelschupfen und Emanzipation. Die Ziegelschupferinnen vom Rosenhügel (<https://magazin.wienmuseum.at/die-siedlerinnen-vom-rosenhuegel>, 2.3.2020; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

### **3. Ausstellungen außerhalb des Wien Museums**

Museum Simon Wiesenthal – Die Zukunft des Erinnerns. Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, 2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

## 4. Weitere Publikationen

### Aufsätze

Sidliště Siemensstraße. Sociální bytová výstavba ve Vidni po roce 1945 (Die Siedlung Siemensstraße. Sozialer Wohnbau in Wien nach 1945), in: Ostrov, zahradní město – od antiky po současnost, Ostrov 2023, S. 180-196 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Gespenster der Moderne. Präuschers Panoptikum und Anatomisches Museum im Wiener Prater, in: Monika Faber, Andreas Nierhaus, Peer-Olaf Richter (Hg.): Herbert List. Panoptikum, Leipzig 2022, S. 78-89 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Das Paradies der kleinen Leute. Die Wiener Siedlungsbewegung 1918-1934, in: Werner Michael Schwarz, Karl Sedlak, Susanne Winkler (Hg.): Vom Paradies der kleinen Leute zum Erlebnis Wohnen. 100 Jahre Gemeinnützige Siedlungs-Genossenschaft Altmannsdorf und Hetzendorf, 1920-2020, Wien 2021, S. 12-24 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Die gemeinnützige Siedlungs-Genossenschaft Altmannsdorf und Hetzendorf seit 1945, in: Werner Michael Schwarz, Karl Sedlak, Susanne Winkler (Hg.): Vom Paradies der kleinen Leute zum Erlebnis Wohnen. 100 Jahre Gemeinnützige Siedlungs-Genossenschaft Altmannsdorf und Hetzendorf, 1920-2020, Wien 2021, S. 70-74 (gemeinsam mit Karl Sedlak).

Können Falterfotos fliegen? Anmerkungen zu 40 Jahren Fotografie im Falter, in: Armin Thurnher (Hg.): Es lebe der Widerspruch! Fotos aus 40 Jahren Falter 1977-2017, Wien 2017, S. 9-17 (gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Wir sind das Bauvolk ... die königliche Kunst in der Ersten Republik, in: Christian Rapp, Nadia Rapp-Wimberger (Hg.): 300 Jahre Freimaurer. Das wahre Geheimnis (Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek), Wien 2017 (gemeinsam mit Alexander Emanuely).

August Stauda, ein Wiener „Alt-Stadt“-Dokumentarist um 1900. Ein Beitrag zur Wiener Architektur- und Stadtfotografie, in: Irene Ziehe, Ulrich Hägele (Hg.): „Fotos – ‚schön und nützlich zugleich ...‘. Das Objekt Fotografie“, Berlin 2006, S. 5-19.

### 5. Vorträge

Das neue Pratermuseum (On-Stage-Seminar der Akademie Überbau, Pratermuseum, 22. Februar 2024, gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Terra Nova – „Versuchsfeld“ – Siedlung Siemensstraße in Wien – Floridsdorf, 1950–1954 (Internationales historisches Symposium „Ostrov, eine Gartenstadt – von der Antike bis zur Gegenwart“, Stadtamt Ostrov/Schlackenwerth, 16.–17.9.2022; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

70 Jahre Siedlung Siemensstraße in Wien Floridsdorf (Tagung „Rebuilding Societies / Wohnbaupolitik nach 1945 im interregionalen Vergleich“, Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte an der Freien Universität Bozen, 27. Mai 2022; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Romane Thana. Orte der Roma und Sinti. Ein partizipatorisches Ausstellungsprojekt des Wien Museums 2015 (Konferenz „Nach innen stärken, nach außen vermitteln. Museen für Mehr- und Minderheiten“, Museum Ladin, Ciastel de Tor, St. Martin in Thurn, 24. Juni 2016, gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Asyl-Raum. Eine Intervention des Wien Museums (Österreichischer Zeitgeschichtetag 2016, Universität Graz, 10. Juni 2016; gemeinsam mit Werner Michael Schwarz).

Gewalt im Museum (Lange Nacht der Forschung, Wien Museum, 22. April 2016).

„Alt Wien“ im Wien Museum. Der Stadtfotograf August Stauda und sein Auftraggeber Karl Lanckoroński (Konferenz „Karl Lanckoroński und seine Zeit“, Polnische Akademie der Wissenschaften – Wissenschaftliches Zentrum, Wien, 10. Dezember 2013).

Roma in der Kunst (Forum für experimentelle Architektur, Wien, 1. November 2013).

Magnum – die Zeitschrift für das moderne Leben 1954–1966 (Forum für experimentelle Architektur, Wien, 24. Juli 2013).

Die Förstergasse 7 am 12.4.1945 (Forum für experimentelle Architektur, Wien, 10. Oktober 2012).

Dauerausstellung neu denken. Strategien zur Sammlungstätigkeit und der Neuaufstellung der ständigen Schausammlung im Wien Museum (Konferenz „Visioning (positioning strategy) for a museum of freemasonry“, Rosenau, 17. April 2009).

August Stauda, ein Wiener „Alt-Stadt“-Dokumentarist um 1900. Ein Beitrag zur Wiener Architektur- und Stadtfotografie (Internationale Tagung „Fotos – schön und nützlich zugleich ...“ Das Objekt Fotografie, im Auftrag der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Berlin, 15./17. Oktober 2004).

(März 2024)