

**Dipl.-Rest. (Univ.) Alexandra Czarnecki**  
**Leitung Objektbetreuung und Restaurierung**

**Publikationen**

Wien Museum (Hrsg.): Es geht nicht um Schön. 15 Restaurierungsgeschichten aus dem Wien Museum erzählt von Barbara Beer, mit fachspezifischen Erläuterungen von Alexandra Czarnecki, Wien 2023

Czarnecki, Alexandra: Das Wien Museum erfindet sich neu. Zur denkmalgerechten Sanierung und baulichen Erweiterung des Historischen Museums der Stadt Wien, in: Restauo, Magazin zur Erhaltung des Kulturerbes, No. 7, Eltville 2023

Czarnecki, Alexandra: Das Material Gips als Herausforderung. Über den Versuch einer kunsttechnologischen Spurenlese, in: Hartog, Arie / Wiegartz, Veronika (Hrsg.): Die Firma Arp. Formenkosmos und Atelierpraxis (Ausst.-Kat.), Bremen 2022

Czarnecki, Alexandra / Bräunig, Theresa / Göttlich, Fanet: Die Schwestern als digitaler Zwilling, in: Deseyve, Yvette (Hrsg.): Johann Gottfried Schadow. Berührende Formen (Ausst.-Kat.), München 2022

Czarnecki, Alexandra: Zwischen Kunst und Funktion. Der Wechsel zwischen Modell und Exponat im Spiegel der Restaurierungsgeschichte, in: Deseyve, Yvette (Hrsg.): Johann Gottfried Schadow. Berührende Formen (Ausst.-Kat.), München 2022

Czarnecki, Alexandra / Bräunig, Theresa / Labahn, Friederike: Neue Wege in der Gipsrestaurierung, in: Deseyve, Yvette (Hrsg.): Johann Gottfried Schadow. Berührende Formen (Ausst.-Kat.), München 2022

Czarnecki, Alexandra: Rückkehr zum Ideal, Einblicke in die Skulpturenrestaurierung, in: Deseyve, Yvette / Gleis, Ralph (Hrsg.): Im wechselnden Licht. Skulpturen des 19. Jahrhunderts in der Friedrichswerderschen Kirche (Ausst.-Kat.), Berlin 2022

Czarnecki, Alexandra: Rudolf Belling und die Turandot-Figuren Tartaglia und Trufaldino. Über den Versuch einer Zuschreibung, in: Jahrbuch der Berliner Museen, Sechzigster Band 2018/2019, Berlin 2020

Czarnecki, Alexandra / Deseyve, Yvette: Die Prinzessinnengruppe von Johann Gottfried Schadow. Digitale Untersuchungs- und Rekonstruktionsmöglichkeiten, Museumskunde Band 84 / 2019 online-Erweiterung, <https://www.museumbund.de/wp-content/uploads/2020/04/final-czarnecki-deseyve-1.pdf>

Czarnecki, Alexandra: Max Klingers Skulpturen. Eine kunsttechnologische Studie unter besonderer Berücksichtigung der Polychromie, in: Farbe. Beiträge zur 22. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes (ÖRV), Mitteilungen des ÖRV, Band 13/2011, Wien 2011

Czarnecki, Alexandra / Edlmann, Stephanie: Die historische Elektroinstallation im Schloss Homburg – Originale Reste aus der Kaiserzeit erhalten, in: SehensWerte, Besuchermagazin 5/2009 der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, Bad Homburg 2009

Czarnecki, Alexandra: Das Kabinett im Schloss Homburg, in: SehensWerte, Besuchermagazin 4/2008 der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, Bad Homburg 2008

Czarnecki, Alexandra: Die Kaiserappartements im Schloss Homburg – Eine restauratorische Bestandsaufnahme, in: SehensWerte, Besuchermagazin 4/2008 der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, Bad Homburg 2008

Czarnecki, Alexandra: Verfahren und Instrumente zur Vermessung von Rauminstallationen – ein Überblick, [www.inside-installations.org](http://www.inside-installations.org), Mai 2007

Kilian, Ralf / Czarnecki, Alexandra / Bothe, Manuela / Grundmann, Günter: Beschreibung von Mörteln des 14. bis Mitte des 20. Jahrhunderts aus der Ausgrabung am St.-Jakobs-Platz – Ein Beitrag zur Technikgeschichte, in: Bericht der bayerischen Bodendenkmalpflege 47/48, München 2007