

**Mag. Eva-Maria Orosz**

## **Ausstellungen und Publikationen**

### **1. Ausstellungen Wien Museum (Auswahl)**

Otto Wagner. Maître de l'art nouveau viennois, Paris 2019 (Kooperation des Wien Museums mit der Cité de l'architecture & patrimoine; Kuratorin, gemeinsam mit Hervé Doucet und Andreas Nierhaus).

Otto Wagner, 2018 (Kuratorin, gemeinsam mit Andreas Nierhaus).

Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens, 2012 (Kuratorin, gemeinsam mit Andreas Nierhaus).

Angelo Soliman. Ein Afrikaner in Wien, 2011 (Kuratorin, gemeinsam mit Philipp Blom und Wolfgang Kos).

Makart. Ein Künstler regiert die Stadt, Künstlerhaus, 2011 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930, Künstlerhaus, 2009/2010 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Malerei des Biedermeier, 2009 (Kuratorin, gemeinsam mit Elke Doppler und Ralph Gleis).

Glanzstücke. Emilie Flöge und der Schmuck der Wiener Werkstätte, 2008 (Kuratorin, gemeinsam mit Paul Asenbaum und Wolfgang Kos).

Breiter Geschmack. Goldscheider – eine Weltmarke aus Wien, 2007 (Kuratorin).

Tiere in der Großstadt, Hermesvilla, 2005 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Prominente Uhren. Zeitmesser und ihre Besitzer, Uhrenmuseum, 2004 (Kuratorin).

Alt Wien. Die Stadt die niemals war, Künstlerhaus, 2004 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert, 2004 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Kraftflächen. Wiener Plakatkunst um 1900, 2003 (wissenschaftliche Mitarbeit).

(Februar 2023)

Himmliches Räderwerk. Die astronomische Kunstuhr des Frater Cajetano 1726-1796, Uhrenmuseum 1996 (wissenschaftliche Mitarbeit).

## **2. Publikationen Wien Museum**

### **Herausgeberschaften**

Otto Wagner (Begleitbuch Ausstellung Wien Museum), Salzburg 2018 (gemeinsam mit Andreas Nierhaus).

Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2012 (gemeinsam mit Andreas Nierhaus).

Glanzstücke. Emilie Flöge und der Schmuck der Wiener Werkstätte (Ausstellungskatalog Wien Museum), Stuttgart 2008 (gemeinsam mit Paul Asenbaum und Wolfgang Kos).

Prominente Uhren. Zeitmesser und ihre Besitzer Uhrenmuseum (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2004.

### **Katalogbeiträge**

Soziales Design. Franz Singer und das Rote Wien, in: Katharina Hövelmann, Andreas Nierhaus, Georg Schrom (Hg.): Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer, Wien 2022, S. 99-105.

Zum Wiederaufbau des Kunsthandwerks. Österreichische Werkstätten 1948, in: Christoph Thun-Hohenstein, Matthias Boeckl, Rainald Franz, Christian Witt-Döring (Hg.): Josef Hoffmann 1870-1956. Fortschritt durch Schönheit. Ein Handbuch (Ausstellungskatalog MAK Wien), Basel 2021, S. 431-433.

Wohnen lehren, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikida (Hg.): Das Rote Wien 1919-1934. Ideen, Debatten, Praxis (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2019, S. 246-253.

Kunst und Gewerbe – Theorie und Praxis, in: Andreas Nierhaus, Eva-Maria Orosz (Hg.): Otto Wagner, Wien 2018, S. 76-83.

(K)Ein Blick ins Schlafzimmer. Versteckte und offen zur Schau gestellte Sinnlichkeit, in: Andreas Brunner, Frauke Kreutler, Michaela Lindinger, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer, Hannes Sulzenbacher (Hg.): Sex in Wien – Lust. Kontrolle. Ungehorsam (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016, S. 230-235.

Hoyos-Sprinzenstein und Todesco: Interieurs in Palästen der Hoch- und Finanzaristokratie, in: Andreas Nierhaus (Hg.): Der Ring. Pionierjahre einer Prachtstraße (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2015, S. 56-61.

Kunstindustrie für den Luxusmarkt. Wiener Kunstgewerbe auf der Weltausstellung, in: Wolfgang Kos, Ralph Gleis (Hg.): Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2014, S. 174-181.

Typenmöbel mit persönlicher Note. Mustereinrichtungen in der Werkbundsiedlung, in: Andreas Nierhaus, Eva-Maria Orosz (Hg.): Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2012, S. 64-71.

Der Makart-Stil. Ein Atelier als Vorbild für das Wiener Interieur, in: Ralph Gleis (Hg.): Makart - ein Künstler regiert die Stadt (Ausstellungskatalog Wien Museum), München [u.a.] 2011, S. 116-125.

Auf den Spuren des farbigen Lichts. Die Glasfenster von St. Stephan, in: Michaela Kronberger, Barbara Schedl (Hg.): Der Dombau von St. Stephan. Die Originalpläne aus dem Mittelalter (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2011, S. 90-95.

„Eine menschliche und nicht rein kaufmännische Einstellung zu dem Buche“. Arthur Roessler im Dienste des Avalun-Verlages, in: Tobias G. Natter, Ursula Storch (Hg.): Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2004, S. 48-51.

Ida Roessler. Eine biografische Skizze der „Schriftstellers Gattin“, in: Tobias G. Natter, Ursula Storch (Hg.): Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2004, S. 186-189.

### **3. Weitere Publikationen**

#### **Ungedruckte Arbeiten**

Sitzgelegenheiten von Theophil von Hansen. Die stilistische Ableitung und Einordnung in das Wiener Möbel, Dipl. Arbeit Universität Wien 2000.

#### **Edition**

Die Wiener Ringstraße in ihrer Vollendung und der Franz Josefs-Quai. Kommentiert von Walter Öhlinger und Eva-Maria Orosz (Reprint der Ringstraßen-Ansichten von Ladislaus Eugen Petrovits), Wien 2004 (gemeinsam mit Walter Öhlinger).

## **Aufsätze**

A Displaced Apartement of a Poet in a Museum. Staging and Reception of Franz Grillparzer in the Wien Museum, in: Ulrike Spring, Johan Schimanski, Thea Aarbakke (Hg.): Transforming Author Museums. From Sites of Pilgrimage to Cultural Hubs, New York/Oxford 2022, S. 68-79.

Das „arabische Zimmer“ im Wien Museum. Aspekte des Orientalismus im Wiener Bürgertum, in: Maximilian Hartmuth, Julia Rüdiger (Hg.): Gezimmertes Morgenland. Orientalische und orientalisierende Holzinterieurs in Mitteleuropa im späten 19. Jahrhundert. Phänomenalität, Materialität, Historizität, Wien, Köln, Weimar 2021, S. 97-107.

Die Zunftobjekte der Gold- und Silberschmiede im Wien Museum, in: Wolfgang Hufnagel, Georg Lintner (Hg.): 650 Jahre Gold- und Silberschmiede, Wien 2016, S. 30-33.

Angst vor der Leere. Wohnen an der Wiener Ringstraße, in: Alfred Fogarassy (Hg.): Die Wiener Ringstraße. Das Buch, Ostfildern 2014, S. 140-147.

Historische Wohnräume im Wien Museum. Vom Personenkult zum Wohnbild, in: Irene Nierhaus, Andreas Nierhaus (Hg.): Wohnen zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kunst, Bielefeld 2014, S. 263-284.

Theophil Hansen. Möbel im Kontext von Räumen, in: Beatrix Bastl (Hg.): Theophil Hansen. Ein Resümee, Weitra 2014, S. 227-238.

Entwürfe für die Gebrauchsmöbel der Akademie der bildenden Künste in Wien, in: Cornelia Reiter, Robert Stalla (Hg.): Theophil Hansen. Architekt und Designer, Weitra 2013, S. 171-183.

Wiener Kunstgewerbe in den Städtischen Sammlungen. Einblicke in die Erwerbsstrategien der Jahre 1938 bis 1945, in: Eva Blimlinger, Monika Mayer (Hg.): Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des internationalen Symposiums in Wien, Wien [u.a.] 2012, S. 255-267.

Die Innenausstattung der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, in: Beatrix Bastl, Cornelia Reiter, Eva Schober (Hg.): Theophil Hansen und die Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste Wien, Weitra 2011, S. 51-70.

Die angewandte Kunst bei Theophil Hansen und die Wirkung Gottfried Sempers. Eine erste Spurensuche, in: Rainald Franz, Andreas Nierhaus (Hg.): Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Industrie und Kunst“, Wien [u.a.] 2007, S. 59-70.

Die Kunst- und Prunkuhr der Wiener Weltausstellung 1873 im Uhrenmuseum, in: Wiener Geschichtsblätter 58 (2003), S. 247-256.

## **Lexikonartikel**

Friedrich Goldscheider, in: ÖBL Online-Edition, Lfg. 8.

Walter Goldscheider, in: ÖBL Online-Edition, Lfg. 8.