

Mag. Elke Doppler

Ausstellungen, Publikationen und Lehrveranstaltungen

1. Ausstellungen Wien Museum

Wien. Meine Geschichte. Die neue Dauerausstellung des Wien Museums, ab 2023 (kuratorische Projektleitung, gemeinsam mit Michaela Kronberger).

Wieviel Ordnung muss sein? Barock und Aufklärung (Kapitel 6 von „Wien. Meine Geschichte“, der neuen Dauerausstellung des Wien Museums), ab 2023 (kapitelverantwortliche Kuratorin, gemeinsam mit Walter Öhlinger und Sarah Pichlkastner)

Unter der Oberfläche. Biedermeier und Vormärz (Kapitel 7 von „Wien. Meine Geschichte“, der neuen Dauerausstellung des Wien Museums), ab 2023 (kapitelverantwortliche Kuratorin, gemeinsam mit Walter Öhlinger und Sarah Pichlkastner).

Wien von oben. Die Stadt auf einen Blick, 2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Sándor Békési).

Unter 10. Wertvolles en miniature, 2013 (kuratorische Mitarbeit).

Absolut Wien. Schenkungen und Ankäufe seit 2000, 2011/2012 (Konzeptteam, gemeinsam mit Wolfgang Kos, Regina Karner und Gudrun Ratzinger).

Malerei des Biedermeier, 2009/2010 (Kuratorin, gemeinsam mit Eva-Maria Orosz und Ralph Gleis).

Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz, 2008 (Kuratorische Leitung, gemeinsam mit Christian Rapp).

Schau mich an. Wiener Porträts, Hermesvilla, 2006/2007 (Kuratorin, gemeinsam mit Michaela Lindinger und Frauke Kreutler).

Alt-Wien. Die Stadt die niemals war, Künstlerhaus, 2004/2005 (kuratorische Mitarbeit).

Orientalische Reise. Malerei und Exotik im späten 19. Jahrhundert, Hermesvilla, 2003/2004 (Kuratorin, gemeinsam mit Erika Mayr-Oehring).

Spiel- und Denkmaterial für eine Museumssammlung. Ein Projekt des Wien Museums, 2003 (Kuratorin, gemeinsam mit Wolfgang Kos und Peter Lachnit).

Lust auf Kunst. Die Sammlung Jenö Eisenberger, Hermesvilla, 2002/2003 (Kuratorin, gemeinsam mit Sylvia Mattl-Wurm).

Gartenkunst. Bilder und Texte von Gärten und Parks, Hermesvilla, 2002 (kuratorische Mitarbeit).

Peter Rosei, Historisches Museum, 2001 (kuratorische Assistenz).

Hans Makart (1840-1884). Malerfürst, Hermesvilla, 2000/2001 (kuratorische Mitarbeit).

Blickwechsel und Einblick. Künstlerinnen in Österreich aus der Sammlung des Historischen Museums der Stadt Wien, Hermesvilla, 1999/2000 (Kuratorin).

Arik Brauer 70, 1998 (kuratorische Assistenz).

Peter Pongratz – soulpainting, 1997/1998 (kuratorische Assistenz).

Götterspeisen. Vom Mythos bis zum Big Mac, Hermesvilla, 1997/1998 (kuratorische Assistenz).

Neueinrichtung der Schubert-Gedenkstätten der Stadt Wien, Schubert-Geburtshaus, 1995/1996 (kuratorische Assistenz).

Illusionen. Das Spiel mit dem Schein, Hermesvilla, 1994/1995 (kuratorische Assistenz).

2. Publikationen Wien Museum

Herausgeberschaften

Wien von oben. Die Stadt auf einen Blick (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2017 (gemeinsam mit Sándor Békési).

Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2008 (gemeinsam mit Christian Rapp und Sándor Békési).

Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006 (gemeinsam mit Michaela Lindinger und Frauke Kreutler).

Orientalische Reise. Malerei und Exotik im späten 19. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2003 (gemeinsam mit Erika Mayr-Oehring).

Katalogbeiträge

„Eines Tages wird die Gegenwart Geschichte sein“. Interview mit den Kuratorinnen Elke Doppler und Michaela Kronberger, in: Wojciech Czaja (Hg.): Wien Museum / Neu (Publikation anlässlich der Eröffnung des Wien Museums im Dezember 2023), Wien 2023, S. 130-135.

Wien auf einen Blick? Oder: Über die Unmöglichkeit, eine Stadt darzustellen, in: Sándor Békési, Elke Doppler (Hg.): Wien von oben. Die Stadt auf einen Blick (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2017, S. 8-13 (gemeinsam mit Sándor Békési).

Andreas Groll als Vedutist? Fotografie und Malerei im Vergleich, in: Monika Faber (Hg.): Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf 1812 – 1972 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien und Salzburg 2015, S. 227-235.

Das Depot schreibt mit. Eine angewandte Sammlungsgeschichte des Wien Museums, in: Gudrun Ratzinger (Hg.): Depot Neu. Die Sammlung des Wien Museums zieht um, Wien 2015, S. 138-144.

Kaiserlicher Adler über Wien. Carl Molls Vogelschau als Apotheose der franzisko-josephinischen Metropole, in: Andreas Nierhaus, Manfred Wehdorn (Hg.): Der Pavillon des k.u.k. allerhöchsten Hofes. Eine Stadtbahnstation für den Kaiser, Wien 2014, S. 38-48.

Die Inszenierung des Künstlers. Hans Makarts Selbstbildnisse und Fotoporträts, in: Ralph Gleis (Hg.): Makart. Ein Künstler regiert die Stadt (Ausstellungskatalog Wien Museum), München u.a. 2011, S. 40-49.

Über die (Un)möglichkeit, einen Platz auszustellen. Am Puls der Stadt, in: Elke Doppler, Christian Rapp, Sándor Békési (Hg.): Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2008, S. 26-29 (gemeinsam mit Christian Rapp und Sándor Békési).

Rundherum und aus der Nähe. Erkundungen zur Bildpraxis der Karlskirche, in: Elke Doppler, Christian Rapp, Sándor Békési (Hg.): Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2008, S. 88-93.

Erläuterungstexte in: Wolfgang Kos (Hg.): 100 x Wien. Highlights aus dem Wien Museum Karlsplatz, Wien 2007, S. 34, 60, 80, 82, 112, 140, 142, 144, 146, 162, 164, 190.

„...doch wie ergreifend spricht daraus das Unglück uns an“. Ferdinand Georg Waldmüller als Sozialkritiker?, in: Werner Michael Schwarz, Margarethe Szeless, Lisa Wögenstein (Hg.): Ganz unten. Die Entdeckung des Elends. Wien, Berlin, London, Paris, New York (Ausstellungskatalog Wien Museum). Wien 2007, S. 73-75.

Die Kunst des (Er-)Scheinens oder das Porträt als soziales Medium, in: Elke Doppler, Michaela Lindinger, Frauke Kreutler (Hg.): Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006, S. 10-13 (gemeinsam mit Michaela Lindinger).

Sich malen lassen! Wiener Porträtmalerei im 18. und 19. Jahrhundert, in: Elke Doppler, Michaela Lindinger, Frauke Kreutler (Hg.): Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006, S. 36-53.

Die Jäger der verlorenen Schätze. Wiener Vedutenmalerei von 1870 bis 1910, in: Wolfgang Kos, Christian Rapp (Hg.): Alt-Wien. Die Stadt die niemals war (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2005, S. 123-133.

Bilder einer Stadt – Wien in Aquarellen aus dem Biedermeier, in: Walter Öhlinger (Hg.): Mit Stock und Hut. Aquarelle und Zeichnungen des Wiener Biedermeier (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2003, S. 10-19.

Peter Fendi: Traurige Botschaft, in: Johann II. von und zu Liechtenstein. Ein Fürst beschenkt Wien (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2003, S. 70-73 (Kat.Nr. 23).

„Ich möchte, dass jeder es mir nachmachen soll“ – Jenö Eisenberger im Gespräch mit Elke Doppler und Sylvia Mattl-Wurm, in: Lust auf Kunst. Die Sammlung Jenö Eisenberger (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2002, S. 10-23.

Arbeit im Garten und Freizeit in Garten und Park und Der Künstlerische Blick – Symbol gewordene Gartenbilder, in: Gartenkunst. Bilder und Texte von Gärten und Parks (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2002, S. 142-146, S. 212-215 und S. 226-231.

„ich male meine Bilder am liebsten mit Rücksicht auf eine architektonische Umgebung(...)“ - Hans Makart als Ausstattungskünstler in: Hans Makart – Malerfürst. (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2000, S. 74-76.

Galerie der Schönheit - Hans Makarts Damenporträts, in: Hans Makart - Malerfürst. (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2000, S. 134-138.

Künstlerinnen in Österreich, in: „Blickwechsel und Einblick. Künstlerinnen in Österreich aus der Sammlung des Historischen Museums der Stadt Wien“ (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1999, S. 5-15.

„Im Reich des Wunderbaren“ - Praterillusionen, in: Illusionen. Das Spiel mit dem Schein (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1995, S. 47-52.

Beiträge Wien Museum-Magazin

Zuhause mit Kindern – zwischen Chaos und Mutterglück
(<https://magazin.wienmuseum.at/zuhause-mit-kindern>, 29.3.2020).

Die neue Dauerausstellung des Wien Museums. Menschen, Themen, Leitobjekte.
Interview mit Peter Stuibler (gemeinsam mit Michaela Kronberger)
(<https://magazin.wienmuseum.at/die-neue-dauerausstellung-des-wien-museums>, 30.11.2023).

3. Ausstellungen außerhalb des Wien Museums

Die Welt der Ili Kronstein, Liechtensteinisches Landesmuseum und Jüdisches Museum Wien, Liechtensteinisches Landesmuseum Vaduz, 2005 (kuratorische Mitarbeit).

Die Welt der Ili Kronstein. Werke 1938-1943, Jüdisches Museum Wien, 2000/2001 (Kuratorin, gemeinsam mit Werner Hanak).

4. Weitere Publikationen

Ungedruckte Arbeiten

Paul Troger: Porträt des Bildhauers Georg Raphael Donner, Dipl.Arb., Universität Wien, Wien 1997.

Aufsätze

Stifter in Bildern: Illustrationen zu Texten von Adalbert Stifter, in: Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich 30 (2023), S. 105-126.

Der Wienerwald. Die Großstadt und ihre Komplementärlandschaft, in: Oliver Kühschelm u.a. (Hg.): Niederösterreich im 19. Jahrhundert, Bd. 2: Gesellschaft und Gemeinschaft. Eine Regionalgeschichte der Moderne, St. Pölten 2021, S. 543-569 (gemeinsam mit Sándor Békési).

„Aber als Maler werde ich etwas erreichen“. Adalbert Stifters alternativer Karriereplan, in: Petra-Maria Dallinger, Georg Hofer (Hg.): Jahrbuch Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich 25 (2018), S. 71-87.

Die „Schwarzkünstler“. Beobachtungen zu einem Revival der „Alt-Wiener“ Genremalerei, in: Agnes Husslein-Arco, Sabine Grabner (Hg.): Ist das Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr (Ausstellungskatalog Belvedere), München 2016, S. 292-303.

„...als dächtiger Portraitmaler für seine Bedürfnisse gedeckt...“ Johann Peter Krafft als Porträtist, in: Agnes Husslein-Arco, Katharina Bechler, Rolf H. Johannsen (Hg.): Johann Peter Krafft. Maler eines neuen Österreich (Ausstellungskatalog Belvedere und Historisches Museum Hanau Schloss Philippsruhe, Hanau), Wien 2016, S. 53-63.

Im Zentrum und an der Peripherie. Wien in den Bildern von Georg Ferdinand Waldmüller, in: Sabine Grabner (Hg.): Ferdinand Georg Waldmüller (Ausstellungskatalog Belvedere), Wien 2009, S. 125-132.

Die Welt der Ili Kronstein. Werke 1938-1943, in: Werner Hanak (Hg.): Die Welt der Ili Kronstein. (Ausstellungskatalog Liechtensteinisches Landesmuseum und Jüdisches Museum Wien), Vaduz 2005, S. 7-22 (gemeinsam mit Werner Hanak).

Kreuzwege des 20. Jahrhunderts (Der Grafiker Helmut Kurz-Goldenstein), in: Wiener Kunsthefte. Zeitschrift für Druckgraphik, 8 (2004) 4, S. 12.

Friedrich von Amerling: Professor Dr. Ignaz Rudolf und Johanna Bischoff von Altenstern (Kat.Nr. 10) und Moritz von Schwind: Scherzzeichnungen zu einer Hochzeit (von Therese und Franz Gutherz?) (Kat.Nr. 49), in: Gabriele Groschner (Hg.): Beredte Hände. Die Bedeutung von Gesten in der Kunst des 16. Jahrhunderts bis zur Gegenwart (Ausstellungskatalog Residenzgalerie Salzburg), Salzburg 2004, S. 148 und S. 214-216.

Die Kunst der Ili Kronstein, in: Werner Hanak (Hg.): Die Welt der Ili Kronstein. Werke 1938-1943 (Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien), Wien 2000, S. 69-105.

Bemerkungen zu einem Detail in Paul Trogers Porträt Georg Raphael Donners, in: Paul Troger 1698-1762, Mezzocorona 1997, S. 199-210.

Rezensionen

Von reichen Prassern, armen Witwen und schlafenden Malern. Josef Danhausers Geschichten aus dem Biedermeier, in: Kunstgeschichte Aktuell, 28 (2011) 3, S. 12.

Lexikonartikel

Ernst Juch, in: Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 78, Berlin/Boston 2013.

Josef Kriehuber, in: Allgemeines Künstlerlexikon Bd. 82, Berlin/Boston 2013.

5. Vorträge

Adalbert Stifter als Maler in Wien (Internationale Konferenz „Stifters Welten: Wien“, veranstaltet vom Adalbert Stifter Verein München und vom Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich, Linz im Schubert Geburtshaus, Wien, 13./14. Oktober 2016).

6. Lehrveranstaltungen

Vortragende in der Ringvorlesung „HistoryLines – Analyse bildlicher und dinglicher Quellen und Musealisierung“ (Universität Wien, Sommersemester 2011 und Wintersemester 2011/12).

(März 2024)