

Mag. art. Britta Schwenck
Textilrestauratorin

Publikationen

Tanja Kimmel, Britta Schwenck, Barbara Eisenhardt: Zur Reinigung von Textilien am Institut für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst Wien, in: Paul-Bernhard Eipper (Hg.): Handbuch der Oberflächenreinigung (3.-7. Auflage), München ^{3&4}2013, ⁵2017, ⁶2018, ⁷2021.

Britta Schwenck: Textiltechnische Analyse von neun tibetischen Textilien, in: Michael Buddeberg, Bruno J. Richtsfeld (Hg.): Aus dem Land des Schneelöwen, Kostbarkeiten aus Tibet 15.–20. Jahrhundert: Die Sammlung Justyna und Michael Buddeberg, München 2016, S. 330-331.

Gabriela Krist, Caroline Ocks, Veronika Loiskandl, Barbara Eisenhardt, Britta Schwenck: Vom Dachboden zum Schaudapot – die Gemälde- und Paramentensammlung der Elisabethinen Klagenfurt, in: Eva Kernbauer, Aneta Zahradnik (Hg.): Höfische Porträtkultur. Die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789), Berlin/Boston 2016, S. 67-75.

Gabriela Krist, Caroline Ocks, Veronika Loiskandl, Barbara Eisenhardt, Britta Schwenck: Die Gemälde- und Paramentensammlung der Elisabethinen Klagenfurt. Vom Dachboden zum Schaudapot, in: Gabriela Krist (Hg.): Collection Care / Sammlungspflege, Wien Köln Weimar 2015, S. 451-467.

Britta Schwenck: Die Konservierung und Restaurierung des Fastentuchs an der Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Konservierung und Restaurierung, in: Gemeinde Trins und Pfarre Trins (Hg.): Das Fastentuch der Pfarrkirche von Trins, 2014, S. 7-10.

Hilde Neugebauer, Julia Dummer, Britta Schwenck: Textilien im Nebel. Über die Reinigung von Textilien im Aerosolnebel mit Unterdruck, in: Restauo. Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger, Heft 2/2012, S. 53-60.

Britta Schwenck: Konservierung und Restaurierung von gestrickten Textilien – eine Jacke aus dem 17. Jahrhundert im Museum für angewandte Kunst, Wien, in: Restauratorenblätter Band 27: Historische Textilien. Konservierung, Deponierung, Ausstellung, Hg. Österreichische Sektion des Int. Institute for Conservation (IIC), Klosterneuburg 2007/2008, S. 73-80.

Britta Schwenck: Konservierungs- und Restaurierungsmethoden von Tapisserien, in: Restauratorenblätter Band 27: Historische Textilien. Konservierung, Deponierung, Ausstellung, Hg. Österreichische Sektion des Int. Institute for Conservation (IIC), Klosterneuburg 2007/2008, S. 105-109.

Marianne C. Novotny, Britta Schwenck: Präventive Konservierung: Verpackung und Präsentation von Schuhen der Spanischen Livree, In: Technologische Studien, Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Band 1, Hg. Kunsthistorisches Museum, Wilfried Seipl, Wien 2004, S. 144-153.

Vorträge

„Restaurierung von großformatigen Fastentüchern in liturgischer Verwendung, am Beispiel der Fastentücher aus Gurk und Baldramsdorf“, Fachgespräch „Von der Rolle, Fastentücher im Spannungsfeld zwischen Erhaltung und Gebrauch“, Bundesdenkmalamt, Abteilung für Konservierung und Restaurierung, Wien 16.05.2024

„Die Konservierung des Gurker Fastentuchs“, Vernetzungstreffen für Kulturgüter, Ordensgemeinschaften Österreich, Diözese Gurk, online-Veranstaltung, 16.03.2021

„Das Boucher-Zimmer, Hofburg Wien. Präsentationsbedingungen und Staubablagerungen“. Schönbrunn – Willanów. Seminar: Denkmalpflege und Konservierung. Polnische Akademie der Wissenschaften, Wien 11.03.2013

“Knitted jackets from the beginning of the 17th century”, Journée d’Etudes: La maille: une histoire à écrire”, l’AFET (Association française pour l’Etude des textiles), Troyes 20.11.2009

„Gestrickt aus Gold und Seide – Konservierung einer gestrickten Jacke“, FG Textil, Fachtagung Dresden: Möglichkeiten, Grenzen, Konzepte, VDR FG Textil, Dresden 29.05.2008

„Gestrickt aus Gold und Seide – Konservierung einer gestrickten Jacke“, Tagung der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde e.V., Graz 16.09.2006

„Die Restaurierung eines „koptischen“ Tunikafragmentes“, Technisches Museum Wien, 22.06.2005

Leitung und Mitgestaltung von Workshops

„Textile Conservation“, Indian Austrian Summerschool, Universität für angewandte Kunst Wien, Wien 29.07.-31.07.2014. Präsentationen: „Materials – Techniques – Damages“, „Wet Cleaning of Textiles“, Anleitung von praktischen Übungen.

„Preventive Conservation of Textiles“, Workshop, Center of Cultural Heritage, Ulan Bator, 24.-28.02.2014. Präsentationen: “Fibre and Fabric Identification”, “Supporting and Mounting of Textiles for Storage and Display (3-dimensional Textiles)”, “Collection Care Case Studies”, Anleitung von praktischen Übungen.

“Historic Textiles in Museums. Conservation and Display”, Workshop National Museum Institute, New Delhi 11.-15.02.2013. Präsentationen: “Fabrics and Fibre identification”, “Preventive Conservation Issues”, Anleitung von praktischen Übungen.