

Andreas Gruber Publikationen

Andreas Gruber, „Farben, Mondschein und Lichtdruck“. Reproduktionstechniken und Materialität von Ansichtskarten. Wien Museum Magazin, 19.05.23.

URL: </reproduktionstechniken-und-materialitaet-von-ansichtskarten>

Erscheinungstermin 2025: Drei Beiträge für den Catalogue Raisonné von Moriz Nähr, herausgegeben von der Gustav Klimt Foundation:

Andreas Gruber, *Moriz Nährs fotografische Technologie*.

Andreas Gruber, *Das Wittgenstein Kompositporträt Reconstructed*.

Andreas Gruber, *Objektiv betrachtet. Das Moriz Nähr Porträt von August Rheden*.

Andreas Gruber, *Platin, Pigment und Gummiarabikum. Zu Heinrich Kühns fotografischer Technologie*. In: Heinrich Kühn. Sechzig Photographien. Lempertz Auktion 1098, Katalog, Köln 2017.

Andreas Gruber, *The Platinum Print Technology of the Austrian Pictorialist Heinrich Kühn*. In: Constance McCabe: Platinum and Palladium Photographs, American Institute of Conservation, Washington 2017.

Andreas Gruber, *Daguerreobase. Eine Plattform für Europas früheste Fotografien*. In: Streulicht. Magazin für Fotografie & Artverwandtes. Issue No. 4, Wien 2014.

Andreas Gruber, *Glossary of Photographic Terms*. In: Monika Faber (Hrsg.): Heinrich Kühn and his American Circle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen. Neue Galerie, New York 2012.

Andreas Gruber, *The Photographs of Heinrich Kühn. Research Project on Artistic Technique*. In: Topics in Photograph Preservation, Vol. 14, American Institute of Conservation, Washington 2011.

Andreas Gruber und Doris Hess, *Die Erhaltung und Bewahrung von Papierobjekten und Fotografien*. In: Restaurierung und Konservierung. Ein Praxisleitfaden. Verbund Oberösterreichischer Museen, Leonding 2011.

Andreas Gruber, Rezension: *Fotorestaurierung: Schlüsseltexpte aus 160 Jahren. Debra Hess Norris und Jennifer Jae Gutierrez (Hrsg.): „Issues in the Conservation of Photographs“ Readings in Conservation Vol.3, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2010.*

In: Rundbrief Fotografie 2011, Vol. 18, No. 3 / N.F. 71, Stuttgart 2011.

Andreas Gruber, *Die Fotografien von Heinrich Kühn. Forschungsprojekt zur Herstellungstechnik*, in: Rundbrief Fotografie, N.F. 68, Stuttgart 2010.

Andreas Gruber, *Glossar zu Heinrich Kühns fotografischer Technologie*. In: Monika Faber und Astrid Mahler (Hrsg.): Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie. Albertina, Wien 2010.

Andreas Gruber und Taiyoung Ha, *Zaponlack auf Daguerreotypen. Historische Schutzüberzüge in der Albertina Fotosammlung*. In: Journal of Paper Conservation, IADA Reports, Vol 11, No. 1, Stuttgart 2010.

Ein guter Umgang. Andreas Gruber, Fotorestaurator, im Gespräch. In: EIKON, Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst, Nr. 56, Wien 2006.

Andreas Gruber, *Fotografische Verfahren der Frühzeit*, in: Gabriele Hofer (Hrsg.): Fokussiert. Frühe Fotografien aus dem Nordico, Museum der Stadt Linz. Die Sammlung Pachinger, Ausst.-Kat. Nordico, Museum der Stadt Linz, 2007.

Andreas Gruber und Taiyoung Ha, *A History of Zapon Lacquer Coating and Its Use on the Daguerreotypes in the Albertina Photograph Collection*. In: Constance McCabe (Hrsg.): Coatings on Photographs. Materials, Techniques, and Conservation. American Institute of Conservation, Washington 2005.

Andreas Gruber, *Die Fotosammlung der Höheren Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt - Geschichte, Übersiedelung, Nutzung*. In: Restauratorenblätter, Bd. 22, Mayer& Comp., Wien, 2002.

Andreas Gruber, *The History and Preservation of the Josef Maria Eder Collection*. In: Topics in Photograph Conservation, Vol. 9, American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, Photographic Materials Group, (Hrsg.), Washington, 2001.

Andreas Gruber, *Die technologische Entwicklung der Fotografie*. In: Matthias Beitzl, Veronika Plöckinger (Hrsg.), familienFOTOfamilie, Begleitbuch zur Jahresausstellung 2000 im Ethnographischen Museum Schloss Kittsee. Kittseer Schriften zur Volkskunde, 2000.

Andreas Gruber, *Kein Durchblick? Zur Verwendung von Pergaminhüllen in der Fotoarchivierung*. In: Rundbrief Fotografie Vol. 5 No.1, Museumsverband Baden-Württemberg, 2000.

Andreas Gruber, *Fotografische Techniken*. In: Blickfänge einer Reise nach Wien. Fotografien 1860 - 1910 aus den Sammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien, Katalog zur 262. Sonderausstellung, Wien, 2000.

Andreas Gruber, *Rochester, USA: Fortbildungsmöglichkeiten auf dem Gebiet der Konservierung von fotografischen Materialien*. In: Rundbrief Fotografie, N.F.17, Museumsverband Baden-Württemberg, 1998.

Andreas Gruber und Doris Müller Hess, *Restaurierung und Konservierung von Zeichnungen und Kartons des Vorarlberger Künstlers Johann Jakob Fink*, Vorarlberger Landesmuseumsverein 1857, Bregenz, 1998.

Andreas Gruber, Sascha Höchtl, Markus Klasz, Karin Troschke,
Barocke Landkarten aus der Burg Forchtenstein, in: Restauratorenblätter, Band 14,
Papier und Grafik. Mayer & Comp., Klosterneuburg, 1994.

Mogens Koch und Andreas Gruber, *Die Erhaltung und Bewahrung von fotografischen
Materialien*. In: Restauratorenblätter Nr. 14, Papier und Graphik, Mayer& Comp., Wien
1994.

Durchführung von Workshops und Veranstaltungen (Auswahl)

Der Gummidruck.

Praktische Demonstration im Museum Folkwang, Essen, sowie im Photoinstitut Bonartes,
2018.

Historische Fotografien im Museum: Techniken, Archivierung, Präsentation.

Praxiskurs am Brandlhof in Radlbrunn, Museumsmanagement Niederösterreich, 2009,
2016, 2021.

Identifizierung von illustrierten Postkarten. Die Reproduktionsverfahren.

Workshop Serie in Zusammenarbeit mit dem Steiermärkischen Landesarchiv in
Kooperation mit dem Photoinstitut Bonartes, Graz, Wien und Innsbruck 2013 - 2014.

Grundlagen der Langzeitarchivierung analoger Negative und Fotografien im Archiv.

Im Fokus Archiv und Fotografie. Identifizierung historischer fotografischer Materialien und
Verfahren. Steiermärkisches Landesarchiv, Graz 2011.

Die Erhaltung von fotografischen Materialien.

Gesellschaft der Stiftsarchivare, Jesuitenarchiv. Wien 2001.

Identifizierung von fotografischen Materialien.

Schloss Schönbrunn, Höhere Graphische Bundes- Lehr- und Versuchsanstalt
4. - 5. Oktober 1999 und 14. - 15. Oktober 1999.

Beiträge

Die Restaurierung des Modells von St. Stephan.

Wien Museum Magazin, 11.11.2023.

[URL: /die-restaurierung-des-modells-von-st-stephan](#)

Die Restaurierung des Stadtmodells von Erwin Pendl.

Wien Museum Magazin 29.3.2023.

[URL: /die-restaurierung-des-stadtmodells-von-erwin-pendl.](#)