

**Die 80er Jahre.  
Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter**

Rückblickend auf das vierte Jahrzehnt seiner Sammlungsgeschichte untersucht das MUSA die 1980er Jahre. Diese Phase der heftig diskutierten „Postmoderne“ ist vom Erstarken des Kunstmarkts geprägt, der anfänglich vor allem auf die männlich dominierte Malerei der „Neuen Wilden“ setzte. Die große Aufmerksamkeit, die dieser internationalen Strömung zuteil wurde, lässt leicht übersehen, dass sich daneben zahlreiche andere Richtungen etablierten. Die geometrische Abstraktion als „Neue Geometrie“ oder „Neo Geo“ wurde als Gegenentwurf zur expressiven Grundhaltung der figurativen Malerei gesehen. Auch Kitsch und Ironie werden als Antistilmittel häufig eingesetzt. Besonders wichtig erscheint die Tendenz zur Entmaterialisierung der Kunst, die unter verschiedenen Zielsetzungen vorangetrieben wurde. Die Fotografie hat sich erstmals nach 1945 einen prominenten Platz in der Wiener Kunst erkämpft, Konzept und neue Medien spielten ebenso eine wichtige Rolle wie der Computer, der auch als bildnerisches Mittel seinen Siegeszug beginnt. So wie in diesen Bereich waren auch in der Erweiterung des Wiener Aktionismus viele Künstlerinnen führend beteiligt.

Dieser künstlerische Pluralismus bildet sich auch in der Sammlung des MUSA ab. Unser Fokus richtet sich einerseits auf das allgemeine Spektrum der Kunst dieser Zeit, andererseits aber auch darauf, wieweit die genannten künstlerischen Phänomene Eingang in die Sammlung fanden.

In den 1980er Jahren gelang es der Kulturabteilung, eine allmähliche Professionalisierung im Sammlungsmanagement herbei zu führen. Die Berufung einer Ankaufsjury, die ab 1986 mehrmals jährlich Empfehlungen für die Ankäufe abgab, ist ein Meilenstein in der Sammlungsgeschichte des MUSA.



**Siegfried Anzinger**  
Ochs und  
Vogelspinne,  
1986,  
Eitempera auf  
Leinwand  
egg tempera  
on canvas,  
140 x 100 cm



**Heimo Zobernig**  
Ohne Titel, 1988, Öl auf Leinwand  
oil on canvas, 100 x 100 cm



**Birgit Jürgenssen**  
Körperprojektion  
(Der Magier Houdini), 1988,  
Farbfoto | colour photograph,  
50 x 70 cm

**Tim Sharp**  
A system of double insecurity, 1980, Acryl und Alkyde auf Leinwand auf  
Hartfaserplatte gespannt | acrylic and alkyds on canvas mounted on hardboard,  
6-eckig | hexagonal, 96 x 185 cm



**Linda Christanell, Karin Mack, Margot Pilz**  
aus der Fotoinstallation „Wir über uns“, 1982, Schwarzweißfoto  
black-and-white photograph, 30 x 45 cm

**Mit Arbeiten von I With works by**

Robert Adrian X, Christiane Adrian-Engländer, Siegfried Anzinger, Martin Beck, Renate Bertlmann, Franz Blaas, Tassilo Blittersdorff, Erwin Bohatsch, Herbert Brandl, Ernst Caramelle, Eva Choung-Fux, Linda Christanell, Josef Dabernig, Gunter Damisch, Walter Ebenhofer, Loys Egg, Tone Fink, Thomas Freiler, Rita Furrer, Ingeborg G. Pluhar, Franz Graf, Ilse Haider, Karin Hazelwander, Hermann J. Hendrich, Lotte Hendrich-Hassmann, Lore Heuermann, H + H Joos, Martha Jungwirth, Birgit Jürgenssen, Leander Kaiser, Gudrun Kampl, Johanna Kandl, Angelika Kaufmann, Herwig Kempinger, Josef Kern, Michael Kienzer, Evelin Elfriede Klein, Alfred Klinkan, Kiki Kogelnik, Peter Kogler, Karl Heinz Koller, Brigitte Kowanz, Hans Kupelwieser, K.U.SCH., Paul Albert Leitner, František Lesák, Karin Mack, Marot-Märzendorfer, Mara Mattuschka, Dora Maurer, Elfriede Mejchar, Alois Mosbacher, Walter Obholzer, Florentina Pakosta, Max Peintner, Hubert Pfaffenbichler, Franz Pichler, Walter Pichler, Beverly Piersol, Margot Pilz, Lisl Ponger, PRINZGAU/podgorsček, Arnulf Rainer, Thomas Reinhold, Gerwald Rockenschaub, Gerhard Rühm, Romana Scheffknecht, Hubert Scheibl, Roman Scheidl, Hubert Schmalix, Zbyněk Sekal, Tim Sharp, Hubert Sielecki, Station Rose, Oswald Stimm, Thomas Stimm, Ingeborg Strobl, Jochen Traar, Bernhard Tragut, Elmar Trenkwalder, Manfred Wakolbinger, Peter Weibel, Franz West, Zelko Wiener, Jana Wisniewski, Erwin Wurm, Gerlinde Wurth, Robert Zahornicky, Otto Zitko, Heimo Zobernig



**Florentina Pakosta**  
Lenkrad (Franz Vranitzky), 1987,  
Öl auf Leinwand  
oil on canvas,  
84 x 69 cm

**The 1980s.**  
**Pluralism on the cusp of the information age**

MUSA is now turning its attention to the 1980s as it looks back on the fourth decade in the history of its collection. This phase in the hotly debated 'postmodernism' is characterised by a strengthening art market which, initially, focused on the male dominated painting of the *Neue Wilden*, or *nouveaux fauves*. Such was the degree of attention garnered by this international movement that it all too easily obscured the fact that many other contemporaneous genres were beginning to establish themselves. Geometric abstraction, i.e. *Neue Geometrie* or *Neo Geo*, was seen as an alternative concept to the expressive tenor of figurative painting. Kitsch and irony were among other anti-stylistic means frequently used. Of particular importance was the trend towards the dematerialisation of art, a trend driven by a variety of objectives. For the first time since 1945 photography had fought hard to gain a position of prominence in Viennese art, and concept and new media played just as important a role as the computer, which had also begun its successful advance as a form of artistic expression. This particular domain as well as the extension of Viennese Actionism saw many women artists playing a leading role.

This artistic pluralism is reflected in MUSA's own collection. Indeed, our focus is both on the overall spectrum of the art of that period and on the extent to which these artistic phenomena were incorporated into the collection.

The 1980s also represent the period during which the Department for Cultural Affairs gradually implemented a more professionalised approach to the management of the collection itself. Certainly the appointment of a jury responsible for acquisitions was a milestone in MUSA's collection history. It would go on to issue recommendations for acquisitions several times a year from 1986 onwards.



**Franz West**  
und | *and*  
**Herbert Brandl**  
Herbert Brandl,  
1988, Papiermâché,  
Acryl, Eisenkette  
*papier-mâché,*  
*acrylic, iron chain,*  
180 x 90 x 67 cm

# Die achtziger Jahre

in der Sammlung des MUSA

Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter

## Ausstellung | Exhibition

28.4.2015 – 24.10.2015

MUSA Museum Startgalerie Artothek  
Felderstraße 6-8, 1010 Wien | Vienna  
(neben dem Rathaus | *next to the City Hall*)  
Tel.: +43 (0)1 4000-8400  
Di, Mi, Fr | *Tue, Wed, Fri* 11:00-18:00  
Do | *Thu* 11:00-20:00  
Sa | *Sat* 11:00-16:00  
Eintritt frei | *Free admission*  
[www.musa.at](http://www.musa.at)

**Eröffnung | Opening**  
Mo | *Mon* 27.4.2015, 19:00

**Führungen | Guided tours**  
jeden Sa | *every Sat* 14:00  
Führungen für Gruppen jederzeit auf Anfrage möglich. | *Guided tours for groups on request.*  
Gratis Führungen und Workshops für Schulklassen auf Anfrage. | *Free guided tours and workshops for school classes on request.*  
tel.: +43 (0)1 4000-84754  
[kunstvermittlung@musa.at](mailto:kunstvermittlung@musa.at)

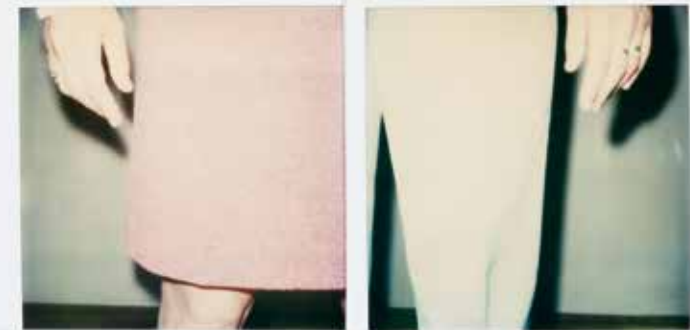
**Impressum | Imprint**  
Herausgeberin: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)  
Editor: *Department for Cultural Affairs of the City of Vienna*  
Leitung | *Director:* Bernhard Denscher  
MUSA-Leitung | *Director:* Berthold Ecker  
KuratorInnen: Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Berthold Ecker  
Produktion | *Production:* Heimo Watzlik  
Grafik | *Graphic Design:* Niko Manikas  
Cover: Robert Zahornicky, aus der Serie „Puzzle“: Anka H, 1983, Fotocollage (Polaroid) auf Karton | *photo collage (Polaroid) on cardboard*, 65 x 48 cm  
Abbildungen | *Illustrations:* © MUSA,  
© Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)  
*Department for Cultural Affairs of the City of Vienna*

 MUSA  WIEN KULTUR  StoDt Wien

 Hunger auf Kunst & Kultur  ORF  T alta schriede KUNSTVERMITTLUNG WIEN  DESTINATION WIEN



**Die achtziger Jahre**  
in der Sammlung des MUSA  
Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter



**MUSA**

28.4.2015 – 24.10.2015