

Mag. Eva-Maria Orosz

Geboren 1969 in Wien; Studium der Kunstgeschichte und Geschichte in Wien; seit 1996 Mitarbeiterin im Historischen Museum der Stadt Wien; FWF-Projekt zu Architekt Ernst A. Plischke; Mitarbeit im Forschungsprojekt zur romantischen Burgveste Franzensburg in Laxenburg; seit 2004 Kuratorin im Wien Museum.

Sammlungszuständigkeiten: Angewandte Kunst und Möbel.

Forschungsinteressen: Interieur und Möbel 19. und 20. Jahrhundert, Museums- und Sammlungsgeschichte.

Ausstellungen und Publikationen

1.) Ausstellungen Wien Museum (Auswahl)

Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens, 2012 (Kuratorin, gemeinsam mit Andreas Nierhaus).

Angelo Soliman. Ein Afrikaner in Wien, 2011 (Kuratorin, gemeinsam mit Philipp Blom und Wolfgang Kos).

Makart. Ein Künstler regiert die Stadt, Künstlerhaus, 2011 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930, Künstlerhaus, 2009/2010 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Malerei des Biedermeier, 2009 (Kuratorin, gemeinsam mit Elke Doppler und Ralph Gleis).

Glanzstücke. Emilie Flöge und der Schmuck der Wiener Werkstätte, 2008 (Kuratorin, gemeinsam mit Paul Asenbaum und Wolfgang Kos).

Breiter Geschmack. Goldscheider – eine Weltmarke aus Wien, 2007 (Kuratorin).

Tiere in der Großstadt, Hermesvilla, 2005 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Prominente Uhren. Zeitmesser und ihre Besitzer, Uhrenmuseum, 2004 (Kuratorin).

Alt Wien. Die Stadt die niemals war, Künstlerhaus, 2004 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert, 2004 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Kraftflächen. Wiener Plakatkunst um 1900, 2003 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Himmliches Räderwerk. Die astronomische Kunstuhr des Frater Cajetano 1726-1796, Uhrenmuseum 1996 (wissenschaftliche Mitarbeit).

2.) Publikationen Wien Museum

Herausgeberschaften

Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2012 (gemeinsam mit Andreas Nierhaus).

Glanzstücke. Emilie Flöge und der Schmuck der Wiener Werkstätte (Ausstellungskatalog Wien Museum), Stuttgart 2008 (gemeinsam mit Paul Asenbaum und Wolfgang Kos).

Prominente Uhren. Zeitmesser und ihre Besitzer Uhrenmuseum (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2004.

Katalogbeiträge

Kunstindustrie für den Luxusmarkt. Wiener Kunstgewerbe auf der Weltausstellung, in: Wolfgang Kos, Ralph Gleis (Hg.): Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2014, S. 174-181.

Typenmöbel mit persönlicher Note. Mustereinrichtungen in der Werkbundsiedlung, in: Andreas Nierhaus, Eva-Maria Orosz (Hg.): Werkbundsiedlung Wien 1932. Ein Manifest des neuen Wohnens (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2012, S. 64-71.

Der Makart-Stil. Ein Atelier als Vorbild für das Wiener Interieur, in: Ralph Gleis (Hg.): Makart - ein Künstler regiert die Stadt (Ausstellungskatalog Wien Museum), München [u.a.] 2011, S. 116-125.

Auf den Spuren des farbigen Lichts. Die Glasfenster von St. Stephan, in: Michaela Kronberger, Barbara Schedl (Hg.): Der Dombau von St. Stephan. Die Originalpläne aus dem Mittelalter (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2011, S. 90-95.

„Eine menschliche und nicht rein kaufmännische Einstellung zu dem Buche“. Arthur Roessler im Dienste des Avalun-Verlages, in: Tobias G. Natter, Ursula Storch (Hg.): Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2004, S. 48-51.

Ida Roessler. Eine biografische Skizze der „Schriftstellers Gattin“, in: Tobias G. Natter, Ursula Storch (Hg.): Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2004, S. 186-189.

3.) Weitere Publikationen

Edition

Die Wiener Ringstraße in ihrer Vollendung und der Franz Josefs-Quai. Kommentiert von Walter Öhlinger und Eva-Maria Orosz (Reprint der Ringstraßen-Ansichten von Ladislaus Eugen Petrovits), Wien 2004 (gemeinsam mit Walter Öhlinger).

Aufsätze (inkl. Drucklegung von Vorträgen)

Historische Wohnräume im Wien Museum. Vom Personenkult zum Wohnbild, in: Irene Nierhaus, Andreas Nierhaus (Hg.): Wohnen zeigen. Beziehungen zwischen Wohnmodellen, Vorbildern und BewohnerInnen, Berlin 2014 (in Druck).

Theophil Hansen. Möbel im Kontext von Räumen, in: Beatrix Bastl (Hg.): Theophil Hansen. Ein Resümee, Weitra 2014 (in Druck) .

Entwürfe für die Gebrauchsmöbel der Akademie der bildenden Künste in Wien, in: Cornelia Reiter, Robert Stalla (Hg.): Theophil Hansen. Architekt und Designer, Weitra 2013, S. 171-183.

Wiener Kunstgewerbe in den Städtischen Sammlungen. Einblicke in die Erwerbsstrategien der Jahre 1938 bis 1945, in: Eva Blimlinger, Monika Mayer (Hg.): Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des internationalen Symposiums in Wien, Wien [u.a.] 2012, S. 255-267.

Die Innenausstattung der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien, in: Beatrix Bastl, Cornelia Reiter, Eva Schober (Hg.): Theophil Hansen und die Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste Wien, Weitra 2011, S. 51-70.

Die angewandte Kunst bei Theophil Hansen und die Wirkung Gottfried Sempers. Eine erste Spurensuche, in: Rainald Franz, Andreas Nierhaus (Hg.): Gottfried Semper und Wien. Die Wirkung des Architekten auf „Wissenschaft, Industrie und Kunst“, Wien [u.a.] 2007, S. 59-70.

Die Kunst- und Prunkuhr der Wiener Weltausstellung 1873 im Uhrenmuseum, in: Wiener Geschichtsblätter 58 (2003), 58. Jg., S. 247-256.

MAG. EVA-MARIA OROSZ

T: +43 (0)1 505 87 47 84023

F: +43 (0)1 505 87 47 7201

eva-maria.orosz@wienmuseum.at