

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Kunsthandlung Rudolf Bedernicsek, Wien 9, Lustkandlgasse 37

Inv. Nr.	Objekt
67.119	Bleistiftzeichnung, Ströhl, Titelblatt zu „Wiener Blut. Kleine Kulturbilder aus dem Volksleben der alten Kaiserstadt“ von Friedrich Schlögl, 4. Aufl., 1875, 20 x 14 cm
69.023	Stich, koloriert, Mödling, nicht bez., nicht dat., 16,5 x 24 cm
69.024	Stich, Laxenburg, Ansicht der Franzensburg von der Teichseite, um 1830, nicht bez., nicht dat., 19,2 x 27,5 cm
69.025	Lithografie, getönt, Sandmann nach Grünauer, der Husarentempel bei Mödling, um 1845, bez., nicht dat., 30,8 x 14,8 cm
69.845	Statuette, Josef Tautenhayn, Ernst Tautenhayn in einem Rollenkostüm, bez., Gips, braun gestrichen, Höhe: 48 cm
70.511	Aquarell, A. Hütter, Gemeindegasthaus in Brunn am Gebirge, nicht bez., nicht dat., 26 x 33 cm, mit Stempel: „Nachlaß Hütter“
70.512	Sepia-Aquarell, A. Hütter, Mödling, Wienerstraße 74, 1873, sign. u. dat., 29 x 46 cm
70.513	Bleistiftskizze, Tusche und Sepia, Max Kurzweil, Weinernte, 1888, sign. u. dat., 49 x 68 cm, auf der Rückseite Stempel: „Nachlaß Kurzweil“, handschriftlich: „kxttk“
70.514	Tuschezeichnung, Max Kurzweil, Genesen, 1898, sign. u. dat., 23 x 31 cm, auf der Rückseite Stempel: „Nachlaß Kurzweil“, handschriftlich: „kmatk“
70.515	Sepia- und Tuschezeichnung, Max Kurzweil, Das Unglück (Störung eines Begräbnisses durch einen Reiter), 1890, sign. u. dat., 38 x 55 cm, auf der Rückseite Stempel: „Nachlaß Kurzweil“, handschriftlich: „kattk“
70.516	Gemälde, Max Kurzweil, Bildnis einer unbekanntenen Dame in Schwarz, mit schwarzem Hut (die Frau des Malers?), nicht sign., nicht dat., Pastell/Karton, Rahmen: 68 x 49 cm
71.316	Aquatintastich, W. A. Mozart als siebenjähriger Knabe in Zürich, nicht bez., nicht dat., 26,3 x 21,5 cm
71.317 / 1, 2	2 Silhouetten, Laurenz Klinger, männliches und weibliches Bildnis, Gegenstücke, 1844, rückwärts sign. u. dat., oval, 12,7 x 9,7 cm
71.318 / 1-5	5 Silhouetten, Laurenz Klinger, fünf Kinder der Vorigen, Brustbilder, 1844, oval, 10,5 x 8,2 cm
71.707	Punktierstich, koloriert, J. Neidl nach Grillmayer, Therese Leifer, 14,1 x 8,6 cm
73.377 / 1-5	5 Fotos, 1. Johann Strauß Sohn, 2. Friedrich Schlögl, 3. Josef Strauß, 4. Albin Swoboda, 5. Alfons Regenspurger, Visitformat

Kunstantiquariat C. G. Boerner, Leipzig C 1, Universitätsstraße 26

Inv. Nr.	Objekt
68.807	Bleistift- und Federzeichnung, getuscht, Eduard van der Nüll, allegorische Darstellung „Conkurs 1852“ (architektonischer Aufbau, oben die Bavaria, mit dem Modell der Befreiungshalle in Kehlheim, in der Mitte van der Nüll in seinem Atelier, viele Künstlerporträts, darunter zweimal Moritz von Schwind, aus dessen Nachlaß das Blatt stammt), 37 x 29 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Kunsthandlung „Deutsche Raumkunst“, Hanns Fechner, Wien 9, Alserstraße 1

Inv. Nr.	Objekt
77.754	Gemälde, Adolf Wolf-Rothenhan, der Bildhauer Carl Wollek bei der Arbeit an einer Porträtbüste des Großindustriellen Friedrich Waniek in seinem Atelier, 1894, sign. u. dat., Öl/Karton, Rahmen: 58,5 x 81,5 cm, ausführlicher Text auf der Rückseite, am Rahmen: „W. V. 6973/6661“, Vermerk: „Preis von der Kommission der Reichskunstkammer schätzen“
77.755	Gemälde, Igo Pötsch, Rosalia Chladek mit einem Tanzpartner, 1934, sign. u. dat., Öltempera/Sperrholz, Rahmen: 225 x 154 cm, auf der Rückseite Kleber: „Wr. Neueste Nachrichten, 16. Mai 1944“, Kleber mit Adresse der Musikschule der Stadt Wien, Johannesgasse 4b, handschriftlich: „W. V. 6732“, re. u. Kleber: „1932/1261“

Kunsthandlung Dr. Erich Fiala, Wien 9, Strudlhofgasse 17

Inv. Nr.	Objekt
73.617 / 1-9	Aquarellskizzen mit Federvorzeichnung, Ferdinand Laufberger, Entwürfe für Glasfenster, um 1870, verschiedene Formate, je 4 Blatt in einem Passepartout, 1 Blatt separat

Buch- und Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg, Wien 1, Bognergasse 2

Inv. Nr.	Objekt
69.218 / 1-3	Album, Alexandre de Laborde, Voyage pittoresque en Autriche, 3 vis., Didot l'aîné, 1821-1822, mit kolorierten Vignetten auf den Titeln und im Text, 19 Karten, Pläne und Tabellen und 102 Tafeln gestochen in Aquatinta von Piringer nach Laborde, Gauermann, Gerard, Höchle u. a., drei rote Halbmaroquineinbände, 52 x 43 cm, mit Ex Libris Alfred Pfeiffer
71.695 / 1-44	Aquarelle bzw. Tuschzeichnungen, Josef und Leopold Kupelwieser, Schmirsch, Hoechle, Goebel u. a., Karikaturen auf eine Wiener Künstlervereinigung (Figuren in Fantasiekostümen), einige dat. 1818, 40 Bl., einige Blätter leer, in zwei alten Halbleinenbänden gebunden, mit ungebundenem Anhang, 35 x 23 cm
77.426	Lithografie, Dauthage, Andreas von Ettingshausen, 1853, 53,5 x 36 cm, handschriftlich re. u.: „LB 17856“
77.427	Punktierstich, Meno Haas nach Guerard, Franz I., Kaiser von Österreich, 45 x 29,5 cm
77.428	Kupferstich, P. W. Schwarz nach Johann Zitterer, Franz II., 1797, 31 x 22 cm, handschriftlich re. u.: „19598“, Mi. u.: „50/56“

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Kunsthandlung Richard Gold, Wien 1, Schulhof 4

Inv. Nr.	Objekt
73.012	Bleistiftzeichnung, J. Schranzhofer, Stadtturm in Fischamend, 1929, sign. u. dat., 41 x 29 cm
73.013	Aquarell, Oskar Laske, Jahrmarkt in Perchtoldsdorf, 1941, sign. u. dat., 70 x 50,5 cm
73.141	Aquarell, J. Schranzhofer, Motiv aus Kaiser-Ebersdorf, sign., nicht dat., 34 x 25 cm, auf der Rückseite Klebezettel der Deutschen Kunstausstellung München 1941, Vermerk: „im Eigentum des Künstlers“
73.140	Aquarell, Oskar Laske, Bräundlhaus (Lerchenfelderstraße / Neustiftgasse), bez., nicht dat., 42 x 32 cm

Antiquitätenhandlung Ottilie Grabner, Wien 1, Spiegelgasse 25

Inv. Nr.	Objekt
66.750	Miniatur, A. Theer, Julie Rettich, bez. u. dat., mit eigenhändiger Widmung, auf Elfenbein, 19 x 18 cm
71.049	Aquarell, Ludwig Wanka, die Volkssänger Matras, Gatterer und Moser an einem Wirtshaustisch im Gespräch, um 1870, sign., nicht dat., 45,5 x 36,5 cm
71.669	Kreidezeichnung, aquarelliert, Franz Matsch, Charlotte Wolter, 1895, sign. u. dat., 19,5 x 27,5 cm
71.670	Aquarell mit Bleistiftvorzeichnung, Karl Probst, Palais Kolowrat in der Walfischgasse, 1868, sign. u. dat., 18,8 x 26,6 cm, auf der Rückseite Zettel mit Erläuterungen zum Motiv

Kunsthandlung Margarete Grachegg, Wien 4, Mayerhofgasse 10/5

Inv. Nr.	Objekt
75.076	Zuckerbäckerarbeit, Ignaz Zaskoda, k. k. Hofzuckerbäcker, Ideallandschaft mit Schloßruine und Figurenstaffage, 1830, rückwärts bez., auf Karton, unter Glas, Rahmen: 52 x 65,5 cm
75.077	Gemälde, Netzely, Die Fischerstiege, um 1840, sign., nicht dat., Öl/Lwd., ohne Rahmen, 24 x 40 cm

Kunsthandlung Oskar Hamel, Wien 8, Piaristengasse 11/14

Inv. Nr.	Objekt
59.897	Aquarell, Georg Ferdinand Waldmüller, Weintrauben, 1826, sign. u. dat., 24 x 34 cm
59.899	Wachsbossage für die Wiener Porzellanmanufaktur, Putto auf einem Meerungeheuer reitend, auf Holzsockel, mit Glassturz (gesprungen), Gesamthöhe: 25 cm
59.900	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Allegorie mit Putten und musizierenden Figuren, unter Glas, Rahmen: 11 x 14 cm
59.901	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Schäferszene, antikisierend, unter Glas, Rahmen: 12 x 11 cm
59.903	Wachsbossierung, Franz Xaver Lang, Szene vor einem Postament mit einer Empirevase, antikisierend, unter Glas, Rahmen: 14 x 12 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

59.904	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Amor und Psyche, auf Schieferplatte, 5 x 9 cm
59.905	Wachsbossierung, Franz Xaver Lang, Trauernde an einem antikisierenden Grabmal, auf Schieferplatte, 9 x 7 cm
59.906	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Zeus und Io, auf Schieferplatte, 9 x 9 cm
59.907	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Schäferszene, antikisierend, auf Schieferplatte, 10 x 9 cm
59.908	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Quellnymphe, Metallunterlage, rund, Durchmesser: 5 cm
59.909	Wachsbossierung, Art des Franz Xaver Lang, Sibylle mit Eule und Lorbeerbaum, auf Schieferplatte, rund, Durchmesser: 5 cm
59.910	Wachsbossierung, antikisierende Szene, zwei Frauen in einer Landschaft, auf Glas, oval, 5 x 6 cm
59.911	Wachsbossierung, Bildniskopf eines Kindes, auf Schiefer, oval, 4 x 3,5 cm
59.912 / 1, 2	Wachsbossierung, Firmungsszene, auf Schiefer oder Blei, Durchmesser: 6,5 x 7 cm, zwei verschiedene Fassungen
59.913	Wachsbossierung, Johann Nepomuk Lang, ein Adler trägt in den Lüften die Büste Franz II., 1797, auf rundem Holzscheibchen, Durchmesser: 8,5 cm
59.914	Plastik, Franz Anton Zauner, Joseph II. stehend mit erhobener Hand, Gipsbozzetto, rot getönt, auf Holzsockel, Höhe: 42 cm
59.915	Plastik, Franz Anton Zauner, antikisierende Gruppe, sinnende Frau auf einen teilweise gerüsteten Mann gestützt, um 1795, Gipsbozzetto, rot getönt, Höhe: 41 cm
59.916	Plastik, Franz Anton Zauner, sitzende Minerva mit Emblemen und Schild, um 1795, Gipsbozzetto, rot getönt, Höhe: 28 cm
59.917	Plastik, Franz Anton Zauner, kniender Engel in anbetender Haltung, Gipsbozzetto, rot getönt, auf Holzsockel, Höhe: 25 cm
59.947	Plastik, Hl. Florian, um 1760, Terrakotta, Höhe: 104 cm, Hauszeichen vom Haus Wien 16, Neulerchenfelderstraße 22, anlässlich der Demolierung 1938 abgenommen
60.649	Eckschrank, um 1750, gebauchter Unterteil, Oberteil mit Glastüre, Nußbaumholz mit Einlagen
69.104	Karton für die Fresken der Villa Arthaber (Wertheimstein), Moritz von Schwind, allegorische Frauengestalt „Die Kunst“, 1838, nicht sign., nicht dat., Papier auf Karton, Rahmen: 184 x 114 cm
69.105	Karton für die Fresken der Villa Arthaber (Wertheimstein), Moritz von Schwind, allegorische Jünglingsgestalt „Der Frieden“, 1838, nicht sign., nicht dat., Papier auf Karton, Rahmen: 184 x 114 cm
70.780	Salonstaffelei in Lyraform, Mahagoniholz mit acht Bronzebeschlägen, Höhe: 180 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Verlag Haslinger, Wien 1, Tuchlauben 11

Inv. Nr.	Objekt
68.445	Lithografie, A. Hatzfeld, J. Adolph Hasse, 31 x 26 cm
68.446	Lithografie, nach Joseph Duplessis, Christoph Willibald Gluck, mit Notenzitat, 48 x 36,5 cm
68.447	Heliogravüre, nach Elias Gottlieb Haussmann, Johann Sebastian Bach, 44 x 32,5 cm
68.448	Heliogravüre nach Fotografie, Franz von Suppé, 25,5 x 17 cm
68.449	Kupferstich, Seb. Langer nach einem Gemälde, Georg Albrechtsberger, 27 x 17 cm
68.450	Kupferstich, A. Ehrenreich nach N. Schiavoni, Antonio Salieri, 32,5 x 27 cm
68.451	Stahlstich, Theodor Doehler, 33,5 x 24,5 cm
68.452	Lithografie, A. Hatzfeld, Christoph Willibald Gluck, 26,5 x 20,5 cm
68.453	Lithografie, Engelmann nach Vigneron, Johann Peter Pixis, 42 x 28 cm
68.454	Lithografie, A. Hatzfeld, Nicolo Piccini, 31 x 26,5 cm
68.455	Fotoreproduktion, Otto Nicolai, 1876, aufkaschiert, 16,5 x 10,5 cm
68.456	Lithografie, G. Feckert, Carl Maria von Weber, mit Notenzitat, 41 x 32 cm
68.457	Stahlstich, Carl Mayer nach Reichmann, Heinrich Marschner, 29 x 22 cm
68.458	Lithografie, nach T. Hudson, Georg Friedrich Händel, 42,5 x 32,5 cm
68.459	Lithografie, koloriert, Josef Kriehuber, Johann Strauß Sohn, 1853, mit faksimilierter Unterschrift, 49,5 x 35,5 cm
68.460	Foto, getönt, Johann Strauß Sohn, 51 x 37 cm
68.461	Druck nach Fotografie, Johannes Brahms in seinem Arbeitszimmer, 60,5 x 80 cm

Antiquariat V. A. Heck, Wien 1, Kärtnerring 12

Inv. Nr.	Objekt
59.164 / 1-16	16 Aquarelle, Franz Jaschke, „Statuen und Ansichten des k. k. Gartens zu Schönbrunn nach der Natur gezeichnet Anno (1)821 von F. Jaschke“, sign. u. dat. auf dem Titelblatt, 16 x 11 cm, Papier auf getönten Kartonblättern in rotem Ledereinband, Rückengoldpressung und Goldschnitt, 30 x 46,5 cm
59.165 / 1-13	13 Lithografien nach Franz Jaschke, „Statuen und Ansichten des k. k. Gartens zu Schönbrunn“, 1821, nicht sign., nicht dat., verschiedene Formate
60.325 / 1, 2	Dankadresse der Wiener Klavierfabrikanten an Prof. Dr. Eduard Hanslick für sein Wirken als Preisrichter der Pariser Weltausstellung 1867, mit Unterschriften zahlreicher Hersteller, 2 Blatt, 38,5 x 28,5 cm
60.425	Federzeichnung, koloriert, Peter Paul Westermayer, Plan der Schloß- und Gartenanlage von Schönbrunn, 1798, französisch beschriftet, 172 x 124 cm
60.651	Federzeichnung, getuscht, Heinrich Koller, Entwurf für einen vierrädrigen Jagdwagen, gefertigt im Juli 1847 für Erzherzog Stefan, sign. u. dat., 29 x 45,2 cm
60.652	Federzeichnung, getuscht, Heinrich Koller, Entwurf für einen vierrädrigen Jagdwagen, 1847, sign. u. dat. (ähnlicher Entwurf wie 60.651, etwas zierlicher) für Erzherzog Wilhelm, 28,5 x 45,8 cm
60.653	Federzeichnung, aquarelliert, Darstellung einer vierspännigen Galakutsche, um 1850, nicht sign., nicht dat., 35 x 92 cm
68.468	Lithografie, koloriert, Plakat einer Lotterie am Tivoli, nicht bez., 64 x 89 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

68.780	Gemälde, Karl Rahl, Franz Liszt, 1858, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 94,5 x 81 cm, auf der Rückseite Kleber: „250 Dr. W. Singer“, auf weiteren Klebern: „7998“, „250“, „718“
69.221 / 1-4	4 Kupferstiche, koloriert, Die vier Jahreszeiten, Verlag Johann Engelmann, Wien, 20 x 26,2 cm
69.222	Federzeichnung, Josef Eissner, Pflanzenstudien, 1814, bez. u. dat., doppelseitig beschriftet, 24 x 19 cm
69.223	Federzeichnung, Josef Eissner, Entwurf für ein Denkmal auf den Frieden von Preßburg 1805, 1806, bez. u. dat., mit Erläuterungen auf der Rückseite, 24,5 x 18,2 cm
69.224	Federzeichnung, Josef Eissner, Friedensengel, Allegorie auf den Frieden von 1809, 1809, bez. u. dat., 18 x 23 cm
69.225	Federzeichnung, Josef Eissner, Allegorie auf das Jahr 1812, 1812, bez. u. dat., 23,5 x 18,5 cm
69.226	Federzeichnung, Josef Eissner, Entwurf eines Grabdenkmals für ein im Alter von 102 Jahren verstorbenes Fr. v. Kurtzbek, mit Grabschrift, 1802, bez. u. dat., 27,7 x 18,7 cm
69.227	Federzeichnung, Josef Eissner, Christus als Salvator mundi, 1803, bez. u. dat., 23,5 x 18,8 cm
69.228	Federzeichnung, Josef Eissner, Entwurf für ein Denkmal, 1800, bez. u. dat., 24,5 x 18,7 cm
69.229	Federzeichnung, Josef Eissner, Allegorie auf das Erbrecht des Kaisers von Österreich, 1805, bez. u. dat., beidseitig beschriftet, 22,5 x 18 cm
69.230	Federzeichnung, Josef Eissner, Allegorie auf den Jahreswechsel 1805/6, Rückseite: Skizzen (Einzug der Majestäten in Wien 1806), 1806, bez. u. dat., beidseitig beschriftet, 18 x 24 cm
69.231	Federzeichnung, Josef Eissner, Johannes mit Jesus, Theresia mit Engeln, Rückseite: Theresia mit sieben Engeln, Hände, 1805, bez. u. dat., 19,7 x 25 cm
71.076	Handzeichnung, aquarelliert, Josef Ziegler, Perspektivischer Aufriß des Tempels am Galizinberg, 1828, sign. u. dat., 48 x 37 cm
74.767	Konvolut von Fiaker- und Pferdefotos, verschiedene Formate
74.767 / 11	Foto, Die Traberstute Leda, 23 x 29 cm
74.767 / 16	Foto, Der Weingroßhändler Pollak, 17,3 x 24,7 cm
74.767 / 25	Foto, Pferde, Baden 1899, Kabinettformat
74.767 / 26	Foto, Siegerstute, 1910, 16 x 18,5 cm
74.767 / 28	Druck, Palais Equitabel am Stock im Eisen-Platz, aufkaschiert, 13 x 17,7 cm

Antiquariat Heinrich Hinterberger, Wien 1, Hegelgasse 17

Inv. Nr.	Objekt
60.333	Stich, Johann Adam Klein, der Mostwagen, 1826, bez. u. dat., 9 x 12,8 cm
60.956	Bleistiftzeichnung, J. S. Keller nach einem Stich, Franzensbrücke, 1829, 45 x 63 cm
60.957 / 1-9	Stichfolge, Kilian Ponheimer, „VI. Paysages d'après nature dessinés et gravés par K. Ponheimer. Dédiés à Monsieur J. Fischer Graveur de la Court de S. M. I. R. A. Par son très humble Serviteur Ponheimer.“, 9 Blatt in Originalumschlag, 16,5 x 22,5 cm
66.055 / 1, 2	2 Lithografien nach Moritz von Schwind, Kinderbelustigungen No. 8 und 11, Verlag Trentsensky, Wien, 23 x 36 cm und 22,2 x 34,5 cm
66.056	Lithografie nach Moritz von Schwind, „Scenen aus deutschen Dichtern No. 6, Kaiser Maximilians Zweykampf 1495“, Verlag Trentsensky, Wien, 32 x 42 cm
66.971	Schabblatt, A. Dietell, Karl Freiherr von Hackelberg, bez., 45 x 35 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

68.743	Gemälde, Alwin von Stein, Grillparzer und Bauernfeld in Grillparzers Arbeitszimmer, 1893, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 79 x 106 cm
69.821	4 Chromolithografien nach Aquarellen von Franz Alt, Album von Wien, 42 x 54 cm
69.822	Gemälde, Therese von Holbein, Praterlandschaft, 1826, sign. u. dat., Rahmen: 62 x 48 cm
69.823	Eintrittskarte in das Johann Ritter von Schönfeld-Museum, 1804, 14 x 8 cm
69.824	Stich, koloriert, Szenenbild aus Nestroys „Der Unbedeutende“, 18 x 22,7 cm
73.213	Aquatinta, koloriert, Anton Pucherna nach Franz von Habermann, Angriff französischer Kürassiere in der Schlacht bei Aspern, 1809, Plattengröße: 55 x 73 cm
73.214	Aquatinta, koloriert, Anton Pucherna nach Franz von Habermann, Erstürmung des Kirchhofs von Aspern durch das Regiment Benjowsky, 1809, Plattengröße: 55 x 73 cm
74.766 / 1-20	Album mit 20 Fotografien der Präsidenten und Jurymitglieder der Gruppe Textilindustrie auf der Weltausstellung 1873, schwarzer Ledereinband, Messingschloß und Messingecken, 21,5 x 18 cm, Fotos: 13,5 x 10 cm
74.866 / 1-12	12 Stiche, Wiener Wagen, Verlag Trentsensky, Wien, 37 x 23,5 cm
74.867 / 1-12	12 Stiche, teilweise koloriert, Wiener Wagen, Verlag Trentsensky, Wien, 37 x 23,5 cm,
74.868 / 1-8	8 Stiche, teilweise koloriert, Wiener Wagen, Verlag Trentsensky, Wien, 37 x 23,5 cm,
74.869 / 1-11	11 Stiche, teilweise koloriert, Die Schlittenfahrt, 37 x 23,5 cm
74.870 / 1-6	6 Stiche, koloriert, Die Schlittenfahrt, 37 x 23,5 cm
74.871	Stich, Wiener Moderne Wagen, Verlag Trentsensky, Wien, 36 x 23,5 cm
74.872	Stich, koloriert, Feuerwehr, Verlag Trentsensky, Wien, 36,5 x 23,5 cm
76.031	Aquarell, Alois Lahoda, Augartenbrücke, 1896, sign. u. dat., 23 x 42 cm
76.032	Aquarell, Alois Lahoda, Aspernbrücke I, 1896, monogrammiert u. dat., 22,5 x 31 cm
76.033	Aquarell, Alois Lahoda, Aspernbrücke II, 1896, sign. u. dat., 23,5 x 31 cm
76.035	Aquarell, Alois Lahoda, Ferdinandsbrücke, 1896, monogrammiert u. dat., 23,5 x 31,5 cm
76.036	Aquarell, Alois Lahoda, Franzensbrücke, 1896, sign. u. dat., 23,5 x 30,5 cm
76.038	Aquarell, Alois Lahoda, Heiligenstädterbrücke, 1896, sign. u. dat., 23,5 x 31,3 cm
76.041	Aquarell, Alois Lahoda, Staatsbahnbrücke, 1896, sign. u. dat., 21,5 x 31 cm
76.042	Aquarell, Alois Lahoda, Salztorbrücke, 1896, sign. u. dat., 23 x 46 cm
76.124	Gemälde, Friedrich Loos, Johann Baptist Weis, um 1845, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 44,5 x 41,5 cm
76.247	Stich, Plakat zur Beleuchtung des Theresien-Bades in Meidling mittels 24 Lichtvermehrungsspiegeln, 1829, 45 x 36,5 cm
76.873	Lithografie, Geschäftskarte der Zündwarenfabrik A. M. Pollak, Wien, parfümierte Damen-Zündhölzchen, 23 x 22 cm
76.984	Gemälde, Daniel Penther, Friedrich Wilhelm Lorinser, 1881, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 95 x 81 cm
76.985	Foto einer Landkarte von Lorüns (Vorarlberg) und Umgebung, 31,5 x 21 cm
76.987	Foto nach Gemälde, Ignaz Lorinser, 38 x 30 cm
77.048	Aquarell, Johann Peter Lyser, Die Barrikade Nr. 9, 1848, bez., 13,5 x 8 cm
77.070	Lithografie, Franz Gerasch nach Peter Johann Nepomuk Geiger, Der Ruf (Landsknechte), Verlag L. T. Neumann, Wien, 46 x 36 cm
77.071	Lithografie, Weixelgärtner nach Johann Mathias Ranftl, Die Heimfahrt von der Wallfahrt, Verlag L. T. Neumann, Wien, 52 x 42 cm
77.072	Lithografie, R. Theer nach Riedl, Die badende Italienerin, Verlag L. T. Neumann, Wien, 60 x 44 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

77.073	Lithografie, Faust. Herr nach Albert Schindler, Die letzte Pilgerreise, Verlag L. T. Neumann, Wien, 52 x 42,5 cm
77.141	Bleistiftzeichnung mit Kohle, Friedrich Schilcher, Ferdinand Georg Waldmüller, um 1850, sign., nicht dat., 42,5 x 29,5 cm
77.269	Radierung, Emil Hütter, zum Neuen Jahr 1870 (Tuchhausierer mit Stoffballen, im Hintergrund Wien), 1869, sign. u. dat., 9 x 6,6 cm
77.270	Radierung, Emil Hütter, „Erinnerung an Rohrau, den 15ten Aug. 1876“, 1876, sign. u. dat., 7,8 x 8,7 cm
77.429	Radierung, Metzmaker, Kaiser Franz Joseph I., 1860, 26,5 x 20,4 cm
77.430	Lithografie, koloriert, Senefelder nach Pieraccini, Leopold II., Großherzog von Toskana, 36 x 26,5 cm
77.431	Lithografie, Bauer, Napoleon I., das Bild seines Sohnes betrachtend, 25,5 x 20,4 cm
77.432	Gemälde, Jacob Hofbauer, Dr. Maximilian Jaraushek, 1825, auf der Rückseite sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 70 x 56 cm
77.520	Aquatinta, Heinrich Mansfeld, antirevolutionäre Karikatur, 1849, 21 x 14 cm

Buchhandlung und Antiquariat Rudolf Hönisch, Leipzig C 1, Hohestraße 18

Inv. Nr.	Objekt
60.172	Postkarte, der letzte Pferdewagen der Wiener Tramway, 1902, 9 x 14 cm
60.173 / 1-3	3 Postkarten, zur Erinnerung an die Massenimpfung in Wien, 1907, 14 x 9 cm
60.174 / 1, 2	2 Postkarten anlässlich des Erdbebens in Wien, 1908, 14 x 9 cm
60.175 / 1-3	3 Postkarten, Wiener Fleisch-, Spitals- und Wohnungsnot, 1911, 13,8 x 8,9 cm
67.498 / 1-6	6 Postkarten, Fritz Schönflug, Luftverkehr der Zukunft, 1909, 14 x 9 cm
67.500 / 1-5	5 Postkarten, fünf Reichsratsabgeordnete, 1. Dr. Alois Funke, 2. Dr. Otto Lecher, 3. Prade, 4., 5. Georg Ritter von Schönerer, 14 x 9 cm
67.501	Postkarte, Dr. Luegers letzter Besuch im Hotel Panhans, 24. 2. 1909, 14 x 9 cm

Kunstauktionshaus Kärntnerstraße, Wien 1, Kärntnerstraße 4

Inv. Nr.	Objekt
69.416	Schreibschrank mit Zylinderschluß, vier kleine Laden, Scheinladen und zwei Fächer, Nußholz, josephinisch
70.565	Skizze, Johann Nepomuk Geller, Szene im Prater, um 1900, monogrammiert, nicht dat., Mischtechnik auf Karton, 43 x 51 cm
70.566	Aquarell, Ernst Graner, Tiefer Graben mit der Hohen Brücke, 1903, sign. u. dat., 46 x 35 cm
70.568	Gemälde, Karl Zewy, Porträt der Gattin des Malers, 1898, sign. u. dat., Öl/Karton, Goldrahmen: 21 x 15 cm
70.569	Aquarell, Jakob Hyrtl, Herr Weidmann in der Operette „Der Faßbinder“, 1809, sign. u. dat., 29 x 22 cm
70.570	Kreidezeichnung, Franz von Pausinger, Kaiser Franz Joseph I. auf der Jagd, 1898, sign. u. dat., 95,5 x 145 cm
70.572	Schreibsekretär, Meisterstück von Josef Haupt, 1805, ausziehbare Schreibplatte und Lade mit vielen Innenladen, Mahagoni, Bronzebeschläge vergoldet

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

71.215	Barockschreibtisch auf geschwungenen Füßen, Einlegearbeit, geometrisch und floral, Schreibplatte aufklappbar, vier Laden innen, helles Nußholz, österreichisch, 18. Jh. (nur Aufsatzplatte vorhanden)
71.216	Barockaufsatzkasten mit Würfelintarsia, Oberteil zweitürig mit geschwungenem Giebel, aufklappbare Schreibplatte, Unterteil zweitürig, Nußholz furniert, österreichisch, 18. Jh.
71.616	Gemälde, Anton Zampis, Faust und Margaretha, 1865, monogrammiert u. dat., Öl/Lwd., Pfeifengoldrahmen: 69 x 58 cm
71.978	Gemälde, Ernst Juch, humoristische Bildhaueratelierszene, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 57,5 x 46,5 cm, auf der Rückseite handschriftlich: unleserlicher Vermerk und „345/3956“
71.980	Gemälde, Rosa Schweninger, Brautwerbung, um 1880, nicht dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 107 x 88 cm, rückwärts bezeichnet
71.982	Gemälde, Johann Ziegler, Mutter mit einem kleinen Mädchen auf dem Schoß, das eine Taube hält, 1849, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 128 x 119 cm
71.983	Aquarell, Adolf Blamauer, Praterpartie, 1905, sign. u. dat., 21 x 28 cm
71.984	Aquarell, Sigmund Walter Hampel, Mizzi Zwerenz, Soubrette, in Fantasiekostüm, 1909, monogrammiert u. dat., Sepia auf Papier, 18 x 21 cm, auf der Rückseite Stempel: „Sammlung von Graphik a. d. Bes. S. K. H. d. H. Erzherzogs Friedrich (ehemals Albertina)“, vorne auf Passepartout: „Walter Hampel“
71.985	Aquarell, Carl Hollitzer, französischer Kürassier, um 1890, sign., nicht dat., 37,5 x 53,3 cm
71.986	Aquarell, Peyer, Palais Erdödy, Krugerstraße, 1845, sign. u. dat., 29,5 x 39 cm
71.987	Aquarell, Josef Zabransky, Albertinaplatz, 1912, sign. u. dat., 33,5 x 53,3 cm
71.990 / 1-6	6 Haarnadeln, Schildpatt, verschieden
71.991	Gürtel, 19 Glieder, mit Schließe, Schildpatt
71.992	Armband in Kettenform, 11 Glieder, Schildpatt
71.993 / 1, 2	1 Paar Ohrgehänge, an Kettchen hängende Kugeln, Schildpatt
71.995	Kette mit Medaillon, Schildpatt
73.596	Aquarell, Josef Hofbauer, Kahlenbergerdorf, um 1900, sign., nicht dat., 29,5 x 36 cm
73.597	Bleistiftzeichnung, Josef Hoffmann, der Garten des Universums am Tabor, um 1860, sign., nicht dat., 12,3 x 22,2 cm
73.598	Aquarell, Carl Lafite, Krieau im Prater (?), 1884, sign. u. dat. Friedau 11./6. 1884, 28,7 x 20,6 cm
73.599	Kreidezeichnung, weiß gehöht, Perlsee nach Heinrich von Angeli, Franz Grillparzer, 1883, sign. u. dat., Rahmen: 76 x 59 cm, auf der Rückseite handschriftlich: „3/6-2563“
73.601	Aquarell, Josef Wohlmuth, Brandstätte, Blick gegen das Rothbergerhaus und den Gänsemädchenbrunnen, 1870, sign. u. dat., 38,5 x 28 cm
73.602	Aquarell, Josef Wohlmuth, Brandstätte, Blick gegen die Gastwirtschaft „Zur deutschen Eiche“, 1870, sign. u. dat., 38,5 x 28 cm
73.603	Glasservice, bestehend aus Wasserflasche mit Stöpsel, Becherglas für Wasser, Wein- und Likörglas, Flakon mit Stöpsel, drei weitere Teile fehlen, graviert „Tini“, um 1830, in lichtblauer Holzkassette
73.604	Porzellanfigur, bemalt, Kastanienbräterin, Wien, Blaumarke, um 1750, Höhe: 16 cm
73.605	Statuette, Oskar Thiede, Theaterbesucherin, sign., nicht dat., Bronze, auf Marmorsockel, Höhe: 30 cm
74.657	Gemälde, Alexander Clarot, Charlotte Seligmann, geb. Hirschler, 1836, sign. u. dat., Öl/Lwd., 71 x 58,5 cm, Rahmen: 85 x 71 cm, auf der Rückseite Kleber: „Hirschler“, am Rahmen: „Bürgerversorgungshaus“, „536/5349 a“

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

74.658	Gemälde, Alexander Clarot, Max Seligmann, 1836, sign. u. dat., Öl/Lwd., 71 x 58,5 cm, Rahmen: 83 x 70 cm, auf der Rückseite handschriftlich am Rahmen: „536/5349 b“
74.659	Gemälde, Carl Jakob Theodor Seybold, unbekannte Dame, um 1815, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 103 x 84 cm
74.661	Gemälde, Max Suppantšitsch, das Amphitheater in Carnuntum, 1903, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 90 x 117,5 cm, auf der Rückseite mehrfach bezeichnet, Kleber: „Landesbildstelle Wien, Nö., Burgenland M 461“, handschriftlich: „435/5564“ (od. „435/5569“), mehrfach gestempelt auf der Leinwand und am Rahmen: „Sammlung H. K.“ mit Lyra und Zirkel(?), Vermerk: „seinerzeit im Künstlerhaus ausgestellt“
74.662	Aquarell, unbekannter Künstler, Schottenring, Blick vom Franzensring, links das Ringtheater, 1879, nicht sign., dat., 41,2 x 52,5 cm
74.663	Miniatur, Mathias Grilhofer, unbekannter junger Mann, um 1840, sign., nicht dat., auf Elfenbein, ovales Bronzerähmchen in Holzrahmen: 20,7 x 16,2 cm
74.665 / 1, 2	2 Porzellanfiguren, Dame im Zeitkostüm mit Hut und Kavalier im Zeitkostüm mit Hut, um 1780, Sockel gleich, weißglasiert, blauer Bindenschild, Höhe: 13 cm
74.666	Uhrenständer in Form einer Kriegstrophäe, um 1840, schwarzlackierter Eisenguß, Höhe: 26 cm
74.668	Tasse für eine Lichtputzschere mit Relief eines geflügelten Puttos mit Lyra, um 1820, schwarzgestrichener Eisenguß
74.669	Armband aus vier Gliedern und Schließe, in durchbrochener Ornamentik in Laxenburger Gotik, um 1830, Eisenguß
74.670	Haargesteck, lanzettförmig mit 2 Rosettenknöpfen, in durchbrochener Ornamentik, um 1830, Eisenguß
74.671	Standuhr mit Wandbrunnen und Wasserauslaufmechanik, Gehäuse aus cremefarben gestrichenem Holz, mit Stahlbeschlägen, Ornamentik der Laxenburger Gotik, um 1840, Höhe: 36 cm
74.801	Gemälde, Johann Michael Kupfer, Im Nobelprater, 3. Kaffeehaus, Blick in den Garten, 1904, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 116,5 x 171,5 cm
74.803	Samowar (Alt-Wiener Kaffeemaschine), Meistermarke BN, Silber, Wiener Beschauzeichen, 1830
74.804 / 1-4	4 Aquarelle, Franz Wacik, Illustrationen zu Märchen von Hans Christian Andersen: Däumelinchen, Großer und kleiner Klaus, Das Feuerzeug, Die wilden Schwäne, 28 x 20 cm
74.805 / 1-4	4 Aquarelle, Franz Wacik, Illustrationen zu Märchen der Brüder Grimm: Das tapfere Schneiderlein, Lumpengesindel, Tischlein deck' dich, Der Schneider im Himmel, 28 x 20 cm
74.806	Aquarell, unbekannter Künstler, Schönbrunnerstraße 282, Gasthof „Zum Hasen“, nicht sign., nicht dat., 15,5 x 25 cm
74.808	Porzellan, Schale mit Untertasse, Golddekor, auf der Schale eine Sonne, auf der Untertasse Schrift: „Sie werfe auf dein Leben ihren schönsten Strahl“, Wiener Blaumarke, 1805
74.809	Relief, Franz Zelezny, Kind und Affe miteinander scherzend, um 1910, sign., nicht dat., Eichenholz, dunkelbraun gebeizt, 39 x 31,5 cm
74.810	Relief, Franz Zelezny, Kind und Hund, das Kind Blockflöte blasend, der Hund heulend, um 1910, sign., nicht dat., Eichenholz, dunkelbraun gebeizt, 39 x 36,5 cm
75.071	Gemälde, Franz Windhager, Wäschermädel am Waschtrog stehend, 1922, sign. u. dat., Öl/Holz, schwarzer Rahmen: 32 x 26 cm, auf der Rückseite bezeichnet, handschriftlich: „634/7701“
75.072	Aquarell, Rudolf von Alt, Spätbiedermeierinterieur, um 1870, nicht sign., nicht dat., 30,5 x 43,3 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

75.073	Gouache, Louis Thibeaux, das Theresienbad in Meidling, sign., nicht dat., 28,7 x 40,5 cm
77.052 / 1-10	10 Lithografien in einer Mappe, August und Franz Gerasch, Szenen aus dem Bauernleben, 45,6 x 30,9 cm
77.053	Gemälde, Alois von Anreiter, unbekannte Dame, 1874, sign. u. dat., Öl/Lwd., Holzrahmen vergoldet: 145 x 117 cm, auf der Rückseite der Leinwand Stempel des Herstellers: „Anton Maurer Wien I. Klosterg. No. 4, Verdienst-Medaille“
77.054	Gemälde, Alois von Anreiter, unbekannter Herr, 1874, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 146 x 119 cm

Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin W 62, Kurfürstenstraße 127

Inv. Nr.	Objekt
71.017	Gemälde, Eduard Swoboda, Das belauschte Stelldichein, um 1850, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 81 x 70 cm, auf der Rückseite Kleber: „Gustav Knauer/1900/Berlin/Kunstabteilung“, Kleber: „14“
71.019	Gouache, August von Pettenkofen, das Atelier des Künstlers in der Akademie der bildenden Künste in Wien, 43 x 31,5 cm, Stempel: „Nachlaß Pettenkofen“, auf der Rückseite handschriftlich: „auf d. alten Passepartout die Beschriftung 'Eigenthum Fräulein s Müller, Wien IV. Paniglasse 19, II. Stock, Thür 33'.“

Antiquariat Meyer und Ernst, Berlin W 35, Lützowstraße 29

Inv. Nr.	Objekt
69.680	Büste, Hugo Lederer, Richard Strauss, um 1903, sign., nicht dat., Bronze auf weißem Marmorsockel, Gesamthöhe: 62 cm

R. v. Miller z. Aichholz, Galerie am Lobkowitzplatz, Wien 1

Inv. Nr.	Objekt
76.505	Gemälde, unbekannter Künstler, Maria am Gestade und Stoß im Himmel, um 1830, nicht sign., nicht dat., Öl/Eisenblech, Rahmen: 83 x 59,5 cm, auf der Rückseite handschriftlich „45041-92“

Rahmenhaus Brüder Nedomansky, Wien 4, Wiedner Hauptstraße 1/15

Inv. Nr.	Objekt
60.283	Aquarell, Perchtoldsdorf, mit Inschrift: „Dort wo wir Lieb' und Freundschaft fanden ist unseres Herzens Vaterland“, monogrammiert EB, 26,5 x 36 cm
66.366	Radierung, E. Hütter, Versorgungsanstalt der Stadt Wien in Liesing, 1877, 21 x 28 cm
69.235	Stich, A. Tepljar nach Göbel, Dr. Ferdinand Joseph Zimmermann, 34 x 24 cm
69.236	Lithografie, koloriert, Magistratsgebäude in der Wipplingerstraße, 9 x 7 cm
69.238	Lithografie, koloriert, Raulino, Baumgarten, 15 x 21 cm
69.239	Kupferstich, L. Staub, Herrmann Boerhaave, 25 x 19 cm, mit Wappenstempel
69.240	Stahlstich, Carl Rauch nach J. M. Bayrer, Ansicht der Maria Stiegen Kirche in Wien, 25 x 16 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

69.241	Stahlstich, E. Willmann nach H. Schönfeld, Am Hof, 16 x 22 cm
69.242	Lithografie, koloriert, die Mariannen-Insel in Laxenburg, 16 x 22 cm, mit Wappenstempel (wie 69.239)
69.244	Stich, Ferdinandsbrücke, 13 x 18 cm
69.245	Kupferstich, J. E. Mansfeld, Tobias Philipp Freiherr von Gebler, 16 x 9 cm

Neue Galerie, Wien 1, Grünangergasse 1

Inv. Nr.	Objekt
71.212	Alt-Wiener Stammbuch, Denkmal der Freundschaft, Eintragungen 1821-1831, rot-grüner Ledereinband, 54 Blätter
75.121	Aquarell, Jakob Alt, Ansicht von Dornbach, 1813, sign., nicht dat., 27 x 41 cm
75.122	Aquarell, Jakob Alt, Tempel von Neu-Waldegg zu Dornbach, 1813, sign. u. dat., 27,5 x 41 cm

Galerie L. T. Neumann, Wien 1, Kohlmarkt 11

Inv. Nr.	Objekt
59.005	Gemälde, Jakob Emil Schindler, Landschaft bei Deutsch-Haslau, 1883, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 83 x 103 cm, auf der Rückseite auf Klebezettel bezeichnet, am Blindrahmen Kleber der Galerie Miethke, Kleber der Kunsthandlung L. T. Neumann, Kleber mit den Zahlen „1328“, „21“, „7020“ handschriftlich am Rahmen: „103/83“, „K276“
59.894	Gemälde, Peter Fendi, Der frierende Brezelbub auf dem Glacis vor der Dominikanerbastei, Öl/Holz, Holzrahmen vergoldet: 29 x 25 cm, auf der Rückseite Kleber: „1908/1852“
60.335	Gemälde, J. N. Geiger, Die Abgebrannten, 1835, bez. u. dat., Öl/Holz, Holzrahmen vergoldet: 70 x 84 cm, auf der Rückseite Kleber: „7369“
60.864	Gemälde, Josef Schwemminger, Köhler am Schneeberg, 1854, sign., nicht dat., Öl/Holz, Holzrahmen versilbert: 38 x 45 cm, auf der Rückseite bezeichnet, Kleber: „6093“, Plattenhersteller W. Köhler u. Co.
66.103	Aquarell, Rudolf von Alt, Ansicht des geplanten Neubaus für die fürstlich Liechtenstein'sche Gemäldegalerie im Anschluß an das fürstliche Stadtpalais (Entwurf vermutlich von Ferstl), 21 x 37 cm
66.973	Aquarell, Jakob Alt, Innenansicht der Augustinerkirche gegen den Hochaltar, nicht bez., nicht dat., Sepia, 24 x 19 cm, auf der Rückseite Stempel: Monogramm GJ mit Krone
66.974	Bleistiftzeichnung, Franz von Schober, Michael Vogl, Opersänger, nicht bez., nicht dat., 16,5 x 11 cm, auf der Rückseite Stempel: Monogramm GJ mit Krone, handschriftlich: „6170“
67.134	Gemälde, unbekannter Künstler, Danhausers Atelier, Danhauser mit Gaupmann, dem Musiker Krebs und Franz Schubert im Atelier, an den Wänden Bilder von Waldmüller, nicht sign., nicht dat., Öl/Holz, Holzrahmen vergoldet: 39 x 48 cm
68.949	Gemälde, Josef Nigg, Blumenstilleben, 1839, sign. u. dat., Öl/Lwd., Holzrahmen vergoldet: 97 x 80 cm
69.741	Gemälde, Melchior Seltzam, Innenansicht der Stephanskirche, Blick gegen den Hochaltar, 1816, sign. u. dat., Öl/Holz, Goldrahmen: 45 x 38 cm
69.742	Gemälde, Melchior Seltzam, Innenansicht der Stephanskirche, Blick gegen die Orgelempore, 1816, sign. u. dat., Öl/Holz, Goldrahmen: 45 x 38 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Friedrich Otto, Buchhändler und Antiquar, Mannheim R 7,5

Inv. Nr.	Objekt
68.040	Kupferstich, Gesamtplan von Wien, 1802, „Plan de la ville de Vienne et des Faubourgs, à Weimar au Bureau d'Industrie 1802“, 38 x 56 cm
69.171	Stahlstich, Anton Leitner, Laxenburg, Ansicht der Franzensburg, 1831, mit 14 Seiten Text, 13 x 21 cm
69.172	Lithografie, koloriert, Sandmann, Laxenburg, Ansicht der Franzensburg mit Teich, um 1840, Verlag Artaria u. Co., Wien, 21,2 x 24,6 cm
69.173	Stahlstich, C. Reiss, Laxenburg, Ansicht der Franzensburg, 19,3 x 29 cm
69.174	Stahlstich, E. Willmann, Laxenburg, Ansicht der Franzensburg, 17 x 25,5 cm
69.175	Stahlstich, A. H. Payne, Laxenburg, Ansicht der Franzensburg, um 1850, 20,4 x 26,7 cm
69.176	Lithografie, F. Wolf nach B. de Ben, Mödling, um 1818, 41,2 x 57,2 cm
69.177	Stahlstich, J. Axmann nach Rudolf von Alt, Mödling, 16,7 x 24,7 cm
69.178	Stahlstich, E. Willmann, Klosterneuburg, 22 x 27,4 cm
69.179	Lithografie, Gesamtplan von Wien nach Hirschvogel 1547, 31 x 42,5 cm
69.180	Kupferstich, Gesamtansicht von Wien, „Vienne en Autriche“, um 1669, 30,5 x 74 cm
69.181	Kupferstich, Gesamtansicht von Wien, nach 1672, 18,9 x 34,6 cm
69.182	Radierung, J. Erhard, „Am Canal in Wien“, 1819, bez. u. dat., 27,4 x 34,7 cm
69.183	Kupferstich, Wörtmann, „Die neue Kayserliche Bibliothek in Wien“, auf der Rückseite Teil eines militärischen Plans, 49 x 59 cm
69.184	Kupferstich, Friedrich Brand nach G. von Kettler, Gegend am Donauström bei Nußdorf, 34 x 48 cm
69.185	Kupferstich, Nußdorf, um 1640, 7,2 x 8,5 cm, handschriftlich auf der Rückseite: „Dr. Friedrich Teurer (od. Feurer)“
69.186	Kupferstich, Nußdorf, Kahlenberg und Leopoldsberg, 10,4 x 14,7 cm
69.187	Kupferstich, teilweise koloriert, Landkarte: Die Gegend um Wien, Nr. 125, um 1789, 32,8 x 48,3 cm
69.188	Gesellenbrief für den Fleischhacker Martin Ferstl aus Hanau, 1795, mit Siegel, mit einer Darstellung von Wien und fünf Schutzpatronen, 52 x 67,5 cm, auf der Rückseite handschriftlich: „Diplom“, „60.992 Wien Osterreich“
69.189	Stahlstich nach Foto, Alois Auer, Direktor der Hof- und Staatsdruckerei, mit zwei Seiten biografischem Text, 26,7 x 20,6 cm
69.363	Kupferstich, Müller nach Jäger, Gesamtansicht von Wien, 1782, rechts an einem Eichenstamm die Porträts von Joseph II. und Pius VI., 29,3 x 42,5 cm
69.364	Lithografie, Meldemanns Rundansicht von Wien während der ersten Türkenbelagerung im Jahr 1529, 1869, 48 x 32,5 cm
69.528	Stahlstich, die Brigittenau im Prater bei Wien, 20 x 29 cm
69.871	Kupferstich, Gesamtansicht von Wien aus dem Jahre 1686, 4 Textseiten, 13 x 8 cm
69.872	Kupferstich, Die Burg in Wien im Jahre 1458, aus der Vogelschau, 23 x 14 cm
70.604	Lithografie, Blick vom Belvedere auf Wien, von einem Ballon aus gesehen, um 1850, nicht bez., 20 x 33 cm
70.605	Lithografie, neun kleine Wienansichten auf einem Blatt, „Souvenir de Vienne“, 19 x 22 cm
71.167	Stich, Johann Adam Klein, „Schwaberl“, der Pudel des Weinhändlers Reich in Wien, 1817, monogrammiert u. dat., 35 x 27 cm
71.844	Stich, Wolfgang Kilian, Eleonora Imperatrix Germaniae, 1622, 49 x 37,5 cm, 2 ovale Stempel: „Veste Coburg“

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Kunsthandlung Eugen Primavesi, Wien 1, Kärntnerring 6

Inv. Nr.	Objekt
69.412	Keramik, Weinvorratsgefäß in Form eines auf einem Weinflaß reitenden Bacchusknaben, Fayence, bunt bemalt, glasiert, Höhe: 63,5 cm
69.659	Miniatur, Franz Eybl, Porträt des Landschaftsmalers Franz Steinfeld, 1860, sign. u. dat., Öl/Blech, unter Glas, Goldrahmen Durchmesser: 30,5 cm, auf der Rückseite auf Klebezettel bezeichnet

Kunsthandlung Reinhold Puppel, Berlin W 15, Fasanenstraße 65

Inv. Nr.	Objekt
69.285	Kupferstich, Balthasar Jenichen, Theophrastus Bombastus Paracelsus, 1572, monogrammiert u. dat., 8,5 x 7 cm

Galerie St. Lucas, Wien 1, Josefsplatz 5

Inv. Nr.	Objekt
66.950	Gemälde, Carl Steinböck, Blick auf Mödling, 1819, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 111 x 148, auf der Rückseite handschriftlich: „148“

Kunsthandlung Marianne von Scharnitzer, Wien 3, Salesianergasse 31

Inv. Nr.	Objekt
66.583	Gemälde, Leopold Fertbauer (?), Der naschhafte Lehrbube, nicht sign., im Bild bez. „Hans F. (oder S.) 1848“, Öl/Holz, Rahmen: 57 x 51 cm, auf der Rückseite Stempel des Plattenherstellers, Kleber: „283 d. H.“
73.001	Gemälde, Hubert Maurer, Circe und Odysseus, um 1785, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 144 x 111 cm, auf der Rückseite Klebezettel: „Eigenthum des Herrn u. Frauff“ (Name unleserlich)
73.004	Deckelvase, weiß, mit Reliefgolddekor, quadratische Sockelplinthe, runder Fuß, gebauchte Kupa, Blattgirlanden und Streifen mit Reliefdekoration, Deckel mit Goldrand und Knauf, blauer Bindenschild, 1824, Goldmaler-Nr. 95, Höhe: 38,5 cm
73.006	Kinderbett, mit geschweiften Füßen an Kopf- und Fußteil, Vorderseite des Fußteils mit schwarzen Ornamenten eingelegt, um 1750, braun poliertes Holz
77.022	4 Fächer aus der Zeit 1750-1790, (schwarzer Tüll mit Goldstickerei; weiße Seide, Elfenbein; weiße Seide mit Flitter, Elfenbein; Schildpatt mit Durchbruchsarbeit), verschiedene Größen
77.252	2 Putti in ganzer Figur, nackt, in lebhaft scherzender Tanzbewegung, der eine niedergekauert, aus der Schule Raphael Donners, um 1740, Marmor, Höhe: 64 cm, vollplastische Gruppe aus dem Palais Wien 4, Plößlgasse 9 stammend
77.253	2 Putti in ganzer Figur, nackt, in lebhaft scherzender Tanzbewegung, eine schleierartige Draperie herumschlingend, aus der Schule Raphael Donners, um 1740, Marmor, Höhe: 72 cm, vollplastische Gruppe aus dem Palais Wien 4, Plößlgasse 9, stammend

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

77.753	Gemälde, Josef Danhauser, Bildnis des Astronomen Carl L. von Littrow und seine Gattin Auguste Littrow, 1841, sign. u. dat., Öl/Karton, Rahmen: 72 x 60 cm, auf der Rückseite bezeichnet, Kleber: „193“, „2519“, handschriftlich: „Frank“, handschriftlich: „329“
--------	--

Antike Wohnungseinrichtungen Friedrich Otto Schmidt, Wien 9, Währingerstraße 28

Inv. Nr.	Objekt
71.708	Aquarell, Selbstbildnis des Porträtisten und Lithografen Michael Stohl, 1836, sign. u. dat., 15 x 10,7 cm

Antiquariat Agnes Straub, Berlin W 35, Lützowstraße 30

Inv. Nr.	Objekt
60.176	5 Lithografien, Bilder für den Elementarunterricht, Gewerbedarstellungen: der Schlosser, der Maurer und der Steinmetz, der Zimmermann, der Tischler, der Schmied, Verlag Trentsensky, Wien, 42 x 52,6 cm, mit Stempel: „F. Kutschera“
60.341	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, aus dem Schauspiel „Columbus“, 24,6 x 20,1 cm
60.342	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Porras, aus dem Schauspiel „Columbus“, 25,8 x 21 cm
60.343	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Helene, aus dem Schauspiel „Heinrich Reuss von Plauen“, 25,8 x 20,7 cm
60.344	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Herr Demmer als Pfortner in „Macbeth“, 25,8 x 21,2 cm
60.345	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Herr Roose als Rosse in „Macbeth“, 25,9 x 20,2 cm
60.346	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Herr Koberwein als Malcolm in „Macbeth“, 25,9 x 20,5 cm
60.347	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Rochus Pumpernickel in dem musikalischen Quodlibet „Die Familie Pumpernickel“, 25,9 x 20,9 cm
60.348	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Remond, Heinrichs Waffenträger in der Oper „Die rote und die weiße Rose“, 25,9 x 21 cm
60.349	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, Richard Boll in der Oper „Die Schweizerfamilie“, 25,8 x 21 cm
60.350	Aquatinta, koloriert, Vincenz R. Grüner, Kostümbild, der Pontifex Maximus aus der Oper „Die Vestalin“, 25,9 x 21 cm
66.081	Stich, koloriert, Ziegler nach L. Janscha, „Ansicht der Brüll hinter Mödling ohnweit Wien“, Beschriftung auch in französischer Sprache, 36,5 x 51,5 cm
66.082	Stich, koloriert, Ziegler nach L. Janscha, Ansicht des Schlosses und des Dorfes Rodaun nächst Wien, Beschriftung auch in französischer Sprache, 32,7 x 42,5 cm
66.083	Lithografie, Stefan Decker, Ludwig van Beethoven, 1824, bez. u. dat., 28 x 21,5 cm
66.084	Radierung, Karl Agricola, Das Köpfestudium mit der Marie Preindl und dem toten Kind, 8,5 x 11,2 cm
66.085 / 1-4	Notenheft, bestehend aus einem Umschlag und drei Notenblättern, „Halts enk zsamm. Sammlung Original Oesterreicher Ländler für das Piano = Forte“, Heft 1, Titelvignette gestochen nach Moritz von Schwind, Szene in einem Tanzsaal, 26 x 36 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

69.010	Tuschfederzeichnung, Joseph Fischer, Gastmahl im Stil des Jordaens, Tableau dargestellt von lebenden Personen in Wien bei Gräfin Wrba, 1809, 20 x 23,8 cm
71.169	Lithografie, Mahnke, Comtesse Rosalie Rzewuska, neé Princesse Lubomirska, 35 x 24,5 cm
71.320	Radierung, Max Klinger, Ex libris für Ed. Peters, mit Beethovendarstellung, 24,5 x 17,5 cm

Kunsthandlung Justin Szodán, Wien 4, Paulanergasse 8

Inv. Nr.	Objekt
72.033	Gemälde, Carl Pippich, unbekannte Frau, 1895, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 67 x 54 cm, auf der Rückseite Kleber: „42/45/a“
72.034	Gemälde, Franz Josef Dobyaschowsky, Selbstbildnis, um 1860, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 79 x 66,5 cm
72.035	Gemälde, K. Wangberg, Johann Baptist Reiter, um 1860, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 79 x 68 cm
72.036	Gemälde, Birking, Julius Derschatta, Edler von Standhalt, um 1910, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 96 x 83 cm, auf der Rückseite Stempel: „40528“
72.037	Gemälde, Eduard Kasparides, Selbstporträt, um 1900, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 79 x 65 cm, auf der Rückseite Stempel: „Nachlaß E. Kasparides“, drei Kleber: „18521“, „417“, „71/1“

Antiquariat Valentin Theuermann, Wien 7, Burggasse 11

Inv. Nr.	Objekt
59.051	Büste, Herr mit Tituskopf (Anton Haizinger ?), um 1840, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 23 cm
59.052	Büste, Frau mit Lockenfrisur (Amalie Haizinger ?), um 1840, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 24 cm
59.053	Statuette, heiliger Johann von Nepomuk, um 1830, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 36 cm
59.054	Tabaktopf mit Deckel und Messingdekor, um 1810, nicht bez., Gußeisen, Durchmesser: 14 cm, Höhe: 19 cm
59.055	Statuette, Feldmarschall Josef Graf Radetzky, um 1850, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 19 cm
59.057	Tintenzeug mit Grab Napoleons I., Deckel mit Napoleonhut, nach 1821, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 12 cm, Breite: 10 cm
59.058	Plakette, Kanonenmonument zu Moskau, Hochrelief, nicht bez., Gußeisen, 26 x 13 cm
59.059	Räuchergefäß in antikisierender Dreifußform, mit Messingschale und Feuertopf, um 1810, bez. „A. M. Nachf. 6743“, Gußeisen, Höhe: 10 cm, Durchmesser: 9 cm
59.060	Büste, Kaiser Franz Joseph I. als junger Regent, bez. „Glanz m. Vorb.“, Gußeisen, Höhe: 17 cm
59.061	Büste, Kaiserin Elisabeth, bez. „Glanz m. Vorb.“, Gußeisen, Höhe: 17 cm
59.063 / 1, 2	2 Kerzenleuchter mit Amoretten mit Pfeil bzw. Bogen, um 1810, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 22 cm
59.064	Porträtmedaille, Kaiser Franz I., nicht bez., Gußeisen auf Goldgrund, ehemals in schwarzem Eisenrahmen, mit Tragring, Durchmesser: 12,5 cm
59.065	Geldtäschchen aus Eisendraht, Filigran, mit drei Fächern, Rosetten und Eisenblechschließe, um 1830, 6 x 9 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

59.066	Handtäschchen aus Eisendraht mit Fliederdekoration, Schließe in Form einer Blumenvase aus Nickel, mit zwei Drahtbügeln, um 1820, 17 x 13 cm
59.068	Rahmen für einen Handspiegel mit Handgriff, Schlangendekor, um 1810, nicht bez., Gußeisen, 21 x 10 cm
59.069	Büste, Kaiser Franz I., um 1830, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 8 cm
59.070	Dose mit Porträt eines Offiziers im Deckel, Unterseite mit Stich- und Punktdekor, um 1800, nicht bez., Gußeisen, Durchmesser: 8 cm
59.072	Frauenschmuck in rotem Lederetui, bestehend aus Anhänger, Ohrgehänge, Schnalle, um 1820, nicht bez., Gußeisen, 17,5 x 26,5 cm
59.075	Herrenring mit abnehmbarer Gemme, Porträt eines Offiziers, um 1800, nicht bez., Gußeisen, Durchmesser: 3 cm
59.076	Ring mit Jahreszahl „1814“, nicht bez., Gußeisen, Durchmesser: 2,5 cm
59.077	Ring mit Wappen und Monogramm „R.A.“, mit Goldfutter, um 1800, Gußeisen, Durchmesser: 2,6 cm
59.078	Anhänger, Erzherzog Karl mit den Symbolen von Glaube, Liebe und Hoffnung, um 1810, nicht bez., Gußeisen, Höhe: 3,2 cm
59.079	Kinderring, ohne Dekor, um 1800, nicht bez., Gußeisen, Durchmesser: 2 cm
59.080	Ring mit den Symbolen von Liebe und Hoffnung, um 1800, Gußeisen, Durchmesser: 2,4 cm
59.081	Anhängermedaillon für Miniaturporträt mit Glasdeckel und Deckplatte aus violetter Email, mit drei Reihen von Stahlperlen, mit Tragring, um 1830, nicht bez., Metall, Höhe: 3,5 cm
59.082	Armband aus fünf großen und vier kleinen Gliedern und Schließe, Blumendekor, um 1840, Gußeisen, 21 x 6 cm
59.083	Chatelaine, bestehend aus drei Ketten, Anhänger: Stift und Schlüssel, um 1830, Gußeisen
59.084	Armband aus fünf gleichen Gliedern, Schließe mit Relief auf Stahlplatte, darstellend Mucius Scaevola, um 1810, nicht bez., Gußeisen, 18 x 4,5 cm
59.085	Armband aus Drahtgeflecht ohne Dekor, Schließe mit drei Stahlperlen, um 1830, nicht bez., Stahl, 16,5 cm
59.089	Lorgnon, Gläser in Rechteckform, mit Springmechanismus, um 1830, nicht bez., Gußeisen, 7,5 cm
59.090	2 Ohrgehänge in Fächerform, um 1810, Gußeisen (Filigran), Stahl- und Goldhaken, 5 cm
59.091	2 Ohrgehänge, Stahlperlen und Haken aus Eisendraht, um 1810, Metall, 4,5 cm
59.092	Halskette, bestehend aus neun größeren und acht kleineren, sternförmigen Gliedern und Schließe, um 1820, nicht bez., Gußeisen, 43 cm
59.093	Schnur aus geflochtenem schwarzem Garn für Haarschmuck, mit Anhänger in Bandform und Schließe (verschlungene Freundschaftshände), um 1820, nicht bez., Anhänger und Schließe aus Gußeisen, 35 cm
59.094	Halskette, bestehend aus 19 Gliedern und Schließe (verschlungene Freundschaftshände), um 1820, nicht bez., 47cm
59.095	Brosche mit Stahlperlen in Voluten, um 1810, nicht bez., Metall, 8 cm
59.096	Armband, bestehend aus fünf Ketten von Stahlperlen, mit Haken und Ring aus Stahl, um 1810, 20 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

Kunst und Antiquitäten Theresia von Trenkwald, Wien 1, Stock im Eisen-Platz 1, 3-4

Inv. Nr.	Objekt
69.578	Gemälde, unbekannter Künstler, Weinlese in Goldegg, um 1850, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 72 x 85 cm
60.579	Gemälde, Johann Michael Neder, unbekannter Sieveringer Großweinbauer, 1835, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 38 x 32 cm
71.693	Gemälde, Koloman Moser, Selbstporträt, um 1910, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 69 x 69 cm, auf der Rückseite Stempel: „Nachlaß Koloman Moser“, Kleber: „1943/2145“
71.694	Gemälde, Egon Schiele, Melanie Schiele, 1908, monogrammiert u. dat., Öl/Lwd., auf Karton kaschiert, Rahmen: 47,5 x 42,5 cm
77.062	Gemälde, Jakob Fischer (?), Hella Unger, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 89,5 x 133 cm

Galerie Valentien, Stuttgart N., Königsbau (Dr. F. C. Valentien)

Inv. Nr.	Objekt
69.551	Federzeichnung, laviert, A. Greil, eine Riesenjungfrau im Prater, nicht sign., nicht dat., 12,5 x 18 cm
69.552	Federzeichnung, laviert, A. Greil, Praterstudien, nicht sign., nicht dat., drei Szenen auf einem Blatt, 25 x 18 cm
69.553	Federzeichnung, laviert, A. Greil, Rotunde mit Bäumen und Wild, nicht sign., nicht dat., 12 x 18 cm
73.381	Gemälde, Ignaz Nagl, Leopold Kerpel, 1867, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen: 101 x 86 cm, handschriftlich auf der Rückseite: „Valentin Maurer“

Antiquitäten Edmund Vatter, Wien 4, Heumühlgasse 3

Inv. Nr.	Objekt
66.435	Konvolut: Einzel- und Gruppenporträts von Schauspielern, Schriftstellern und Komponisten
66.435 / 1	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Peter Altenberg, 13,5 x 8,5 cm
66.435 / 2	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Adele Sandrock und Paul Wegener in „Hamlet“, 13,5 x 8,5 cm
66.435 / 3	Ansichtskarte, Druck nach Gemälde, Johann Sebastian Bach, 13,5 x 8,5 cm
66.435 / 4	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Hermann Bahr, 14 x 9 cm
66.435 / 5	Ansichtskarte, Druck nach Gemälde, Ludwig van Beethoven, 13,5 x 8,6 cm
66.435 / 9	Ansichtskarte, Druck nach Gemälde, Joseph Haydn, 13,7 x 8,6 cm
66.435 / 19	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Karl Marx, 13,7 x 8,8 cm
66.435 / 20	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Theodor Mommsen, 13,7 x 8,5 cm
66.435 / 21	Ansichtskarte, Druck nach Gemälde, Wolfgang Amadeus Mozart, 13,6 x 8,5 cm
66.435 / 22	Ansichtskarte, Druck nach Grafik, Nikolaus Lenau, 13,9 x 8,8 cm
66.435 / 23	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Arthur Nikisch, 13,7 x 8,6 cm
66.435 / 24	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Emil von Sauer, 13,7 x 8,7 cm
66.435 / 25	Ansichtskarte, Druck nach Grafik, Franz Schubert, 14 x 9 cm
66.435 / 26	Foto, Vera Schwarz, mit Widmung auf der Rückseite, 16,5 x 10,8 cm
66.435 / 27	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Otto Storm, 13,5 x 8,6 cm
66.435 / 28	Ansichtskarte, Druck nach Foto, Felix Weingartner, 13,6 x 8,6 cm
66.435 / 31	Ansichtskarte, Druck nach Grafik, Café Museum Stammtisch des Wiedner Theaters, mit Porträt Franz Lehar, 18,7 x 13,6 cm

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

66.435 / 33	Foto, Rita Georg und Jahrbeck Török, 22,9 x 14,8 cm
66.435 / 34	Ansichtskarte, Farbdruck, Hansi Niese und Alexander Girardi in „Der Verschwender“, 14,5 x 9,3 cm
66.435 / 36	Foto, Harald Paulsen und Ludwig Herold, 21,5 x 16 cm
66.437	Kreidezeichnung, Siegmund L'Allemand, Bildnis einer unbekanntten Dame, 1858, sign. u. dat., 47 x 37 cm
66.438	Gemälde, unbekannter Künstler, Bildnis einer unbekanntten Dame, um 1827, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., auf der Rückseite bez. „Joh. Hauber“ 1827, ohne Rahmen: 58,5 x 47 cm
66.441	Büste, Franz Grillparzer, um 1860, nicht sign., nicht dat., Biskuitporzellan, auf Sockel, Höhe: 20,3 cm
68.946	Aquarell, Weckbrodt, Ansicht der Bäckerstraße, sign., nicht dat., 28 x 22 cm

Auktionshaus Adolf Weinmüller, vormals S. Kende, Wien 1, Rotenturmstraße 14

Inv. Nr.	Objekt
66.318 / 1-9	Biedermeier-Schlafzimmer, bestehend aus: zwei Betten, zwei Nachtkästchen, zwei hohe eintürige Kästen, ein zweitüriger Glaskasten, ein Waschtisch, ein Trumeaukasten, an den Ecken geschnitzte Sphingen, Wiener Arbeit, um 1830, vermutlich Danhausersche Möbelfabrik, furniert mit Pappelmaser
71.077	Hauswahrzeichen vom Gartenhäuschen des Hauses Landstraßer Hauptstraße 90, Pagode in Gestalt eines sitzenden Chinesen mit übereinander geschlagenen Beinen, um 1800, Holz, bunt bemalt, Höhe: 95 cm
73.593	Gemälde, Wilhelm August Rieder, unbekannter Herr, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 98 x 81 cm, auf der Rückseite handschriftlich: „44813-8“
73.594	Gemälde, unbekannter Künstler, Matthias I., deutscher Kaiser 1612-1619, Kniestück, stehend, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., schwarzer Rahmen mit Goldinnenleiste: 177 x 116 cm, auf der Rückseite am Rahmen Kleber: „Scheibner & Klein“
73.595	Gemälde, Eduard Kräutler, unbekannter Herr, 1866, sign. u. dat., Öl/Lwd., brauner Holzrahmen: 88 x 74 cm
74.856	Gemälde, Conrad Bühlmayer, Landschaft mit weidenden Kühen, 1871, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen: 105 x 154 cm, auf der Rückseite Stempel des Leinwandherstellers
77.440	Aquarell, Rudolf von Alt, Innenansicht eines Wiener Barocksalons, 1885, sign. u. dat., 39 x 72,2 cm

Galerie Welz / Wien, Wien 1, Weihburggasse 9, ehemals Würthle & Sohn Nachfolger

Inv. Nr.	Objekt
68.973	Gemälde, Michael Neder, Familie Schreiber im Weinberg, 1878, sign. u. dat., Öl/Holz, Holzrahmen vergoldet: 58 x 71 cm, auf der Rückseite Kleber der Galerie Welz, mit Bezeichnung und Inv. Nr. 35042, zusätzlich als Standort: Städtische Sammlungen Wien
68.974	Gemälde, Michael Neder, Kirtagsrauferei I, sign. u. dat., Öl/Holz, Holzrahmen vergoldet: 60 x 77 cm, auf der Rückseite Kleber der Galerie Welz, mit Bezeichnung und Inv. Nr. 35043, zusätzlich als Standort: Städtische Sammlungen Wien, Stempel des Plattenherstellers A. Chramosta „Zur Stadt Düsseldorf“, Kärntnerstr. 20, Kleber: „377“, Stempel: „16¼ 22“
68.975	Gemälde, Michael Neder, Dr. Brecher, Arzt in Sievering, nicht sign., nicht dat., Öl/Holz, Holzrahmen vergoldet: 30 x 24 cm, auf der Rückseite Kleber der Galerie Welz, mit Bezeichnung und Inv. Nr. 34911 zusätzlich als Standort: Städtische Sammlungen Wien, kleiner Kleber: „107 Neder Herrenbildnis“

Ankäufe aus dem Kunsthandel und aus Antiquariaten

69.061	Gemälde, Johann Joseph Schindler, Selbstbildnis, 1806, Öl/Lwd., Holzrahmen: 56 x 48 cm, auf der Rückseite am Blindrahmen Kleber der Galerie Welz mit Bezeichnung und Inv. Nr. 34204, zusätzlich Kleber des Händlers Josef Berger u. Sohn, Mollardg. 10
69.246	Gemälde, Carl Philipp Schallhas, Salzkammergut, Landschaft in Morgenstimmung, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Holzrahmen vergoldet: 68 x 95 cm, auf der Rückseite Kleber der Galerie Welz, mit Bezeichnung und Inv. Nr. 35494

Kunstverlag Wolfrum, Wien 1, Augustinerstraße 10

Inv. Nr.	Objekt
67.137	Büste, Franz Xaver Messerschmidt, Charakterkopf „Der scharfe Geruch“, nicht bez., Blei, Sandsteinsockel, Sockelhöhe: 20 cm, Gesamthöhe: 61 cm
68.972	Fotogravüre, farbig, nach Gemälde von Julius Schmid, Ein Schubertabend in einem Wiener Bürgerhaus, 70 x 49 cm, auf der Rückseite Stempel: „Kunst- u- Rahmenhändler Raimund Elstner, Wien 13, Maxingstraße 89, Tel. 52-6-47“
69.210	Büste, Viktor Tilgner, Helene Odilon, 1893, sign. u. dat., Marmor, Höhe: 61 cm
71.299	Gemälde, El. Eichler, Rudolf Hausleithner, monogrammiert, nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen: 49 x 44 cm
71.588	Gemälde, Richard Bitterlich, Karl Rahl, um 1865, sign., nicht dat., Öl/Karton, Rahmen: 92 x 76 cm, auf der Rückseite: Damenbildnis
73.407	Gemälde, Hugo Charlemont, Selbstbildnis, sign., nicht dat., Öl/Lwd., ohne Rahmen: 58 x 46 cm
74.863	Gemälde, Eugen Felix, Porträt eines bärtigen Mannes, in der Linken eine Zigarre haltend, Kniestück, 1871, sign. u. dat., Öl/Lwd., ohne Rahmen: 132 x 95 cm

Sachsenhaus, Prag III., Brückengasse 3

Inv. Nr.	Objekt
75.104	Gemälde, Ignatz Heinitz von Heintzenthal, Selbstbildnis, um 1715, Öl/Lwd., Rahmen: 71,5 x 56 cm, auf der Rückseite auf der Leinwand bezeichnet, Kleber am Rahmen unten Mitte: „E.C 1366“