

Mag. Michaela Lindinger Ausstellungen und Publikationen

1. Ausstellungen Wien Museum

„Ganz Wien“. Eine Pop-Tour, 2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Walter Gröbchen und Thomas Mießgang).

Sex in Wien. Lust – Kontrolle – Ungehorsam, 2016 (Kuratorin, gemeinsam mit Andreas Brunner, Frauke Kreutler, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer und Hannes Sulzenbacher).

Neu im Museum. Neuankäufe und Schenkungen 2013-2014, 2015 (Kuratorin, gemeinsam mit Regina Karner).

Experiment Metropole: 1873 – Wien und die Weltausstellung, 2014 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Österreichische Riviera. Wien entdeckt das Meer, 2013/2014 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Blutausch – Stefan Weber und Drahdwaberl, 2013 (Kuratorin).

Unter 10. Wertvolles en miniature, 2013 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Spiele der Stadt. Glück, Gewinn und Zeitvertreib, 2012/2013 (Koordination und wissenschaftliche Mitarbeit).

Mehr als Mode. Die Sammlung Katarina Noever, 2012 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Makart. Ein Künstler regiert die Stadt, Künstlerhaus, 2011 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Der Prophet. Die Welt des Karl Wilhelm Diefenbach, Hermesvilla, 2011 (Koordination und wissenschaftliche Mitarbeit).

Großer Auftritt. Mode der Ringstraßenzeit, 2009 (Kuratorin, gemeinsam mit Regina Karner).

Baby an Bord. Mit dem Kinderwagen durch das 20. Jahrhundert, 2007/2008 (Koordination).

Who is Marie-Louise von Motesiczky? Malerin zwischen Wien und London, 2007
(wissenschaftliche Mitarbeit).

Schau mich an. Wiener Porträts, Hermesvilla, 2006 (Kuratorin, gemeinsam mit Elke Doppler und Frauke Kreutler).

Tiere in der Großstadt, Hermesvilla, 2005 (wissenschaftliche Mitarbeit).

John F. Kennedy. Mit Special Gipfel Wien Chruschtschow-Kennedy 1961, 2005 (Kuratorin, gemeinsam mit Andreas Etges und Monika Sommer).

Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war, Künstlerhaus, 2004/2005 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Riviera an der Donau – Sommerfrische Kritzendorf, 2004 (Kuratorin, gemeinsam mit Lisa Fischer).

Quasi ein Genie Helmut Qualtinger, 2003/2004 (wissenschaftliche und organisatorische Mitarbeit).

Sowjetische Fotografie, 2002 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Samurai und Bushido, 1999 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Kaiserin Elisabeth: „Keine Thränen wird man weinen“, Hemesvilla, 1998 (wissenschaftliche Mitarbeit und Betreuung der daraus resultierenden Wanderausstellungen nach Triest und La Coruna, 1999/2000).

1848 – „das tolle Jahr“, 1998 (wissenschaftliche Mitarbeit).

WIR – Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien, 1996 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Die Donau – 1000 Jahre Österreich. Eine Reise, Schottenstift, 1996 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Musikerwohnungen Beethoven: Eroicahaus und „Heiligenstädter Testament“, 1995
(wissenschaftliche Mitarbeit).

Musikerwohnung Mozart, 1995 (wissenschaftliche Mitarbeit).

2. Publikationen Wien Museum

Monografie

Kaiserin Elisabeths Hermesvilla. Refugium einer rastlosen Seele, Salzburg 2020.
(auch erhältlich in englischer Sprache: Elisabeth of Austria's Hermesvilla. Refuge of a restless spirit, Salzburg 2020.)

Herausgeberschaften

„Ganz Wien“. Eine Pop-Tour (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2017
(gemeinsam mit Thomas Mießgang).

Sex in Wien. Lust – Kontrolle – Ungehorsam (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016
(gemeinsam mit Andreas Brunner, Frauke Kreutler, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer, Hannes Sulzenbacher).

Großer Auftritt. Mode der Ringstraßenzeit (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2009
(gemeinsam mit Regina Karner).

Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006
(gemeinsam mit Elke Doppler und Frauke Kreutler).

Katalogbeiträge

Von A(berglaube) bis Z(ivilisation). 26 Perspektiven auf Haut und Haare, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 15-41 (gemeinsam mit Susanne Breuss und Alina Strmljan).

Sehr verehrte Überbleibsel. Zum Rohstoff Haar, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 130-134.

Bei „Mozarts Friseur“. Namedropping in der Griechengasse, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 216-219.

„Kronen-Gezeter“. Die imagebildenden Haar- und Kosmetikregimes der Kaiserin Elisabeth, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 276-285.

Lebende Modejournale. Schauspielerinnen als „Influenecerinnen“, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 286-297.

„Ist nicht zu viel, oder?“ Zur Perückenmode im 18. Jahrhundert, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 300-305.

Langhaarige Männer: Von Macht, Krieg und Widerstand, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 319-324.

Langhaarige Frauen: Von Sex, Angst und Tod, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 325-332.

Die Wurst im Herrgottsrock. Conchitas bärtige „Vorbilder“, in: Susanne Breuss (Hg.): Mit Haut und Haar. Frisieren, Rasieren, Verschönern (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2018, S. 400-403.

„Nehmen Sie hoch das Bein, treten Sie ein.“ 60 Jahre Wien-Pop – Rückblick mit Aussicht, in: Michaela Lindinger, Thomas Mießgang (Hg.): „Ganz Wien“. Eine Pop-Tour (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2017, S. 26-35 (gemeinsam mit Thomas Mießgang).

Willkommen in meinen Armen! Tanz, Sex und andere Drogen, in: Andreas Brunner, Frauke Kreutler, Michaela Lindinger, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer, Hannes Sulzenbacher (Hg.): Sex in Wien. Lust – Kontrolle – Ungehorsam (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016, S. 62-68.

Asexuell und promiskuitiv. Kaiserin Elisabeth und Katharina Schrott im Widerstand gegen die Weiblichkeitsnormen ihrer Zeit, in: Andreas Brunner, Frauke Kreutler, Michaela Lindinger, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer, Hannes Sulzenbacher (Hg.): Sex in Wien. Lust – Kontrolle – Ungehorsam (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016, S. 321-326.

Die Aufsteiger von Wien. „Sag einmal, was ist das eigentlich, ein Baron?“, in: Wolfgang Kos, Ralph Gleis (Hg.): Experiment Metropole: Wien und die Weltausstellung (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2014, S. 206-213.

Auf Abwegen. Habsburger am Mittelmeer, in: Christian Rapp, Nadia Rapp-Wimberger (Hg.): Österreichische Riviera. Wien entdeckt das Meer (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2013, S. 44-53.

Die Kinder von Plüsch und Pleureuse. Hans Makart und sein Gefolge, in: Ralph Gleis (Hg.): Makart. Ein Künstler regiert die Stadt (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2011, S. 82-91.

Drunter & Drüber – Sammeln, Verwahren, Ausstellen. Die Modesammlung des Wien Museums, in: Regina Karner, Michaela Lindinger (Hg.): Großer Auftritt. Mode der Ringstraßenzeit, (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2009 (gemeinsam mit Regina Karner), S. 19-32.

Mode und Kosmetik auf dem Weg ins 20. Jahrhundert. Zur Entstehung der modernen Konsumgesellschaft, in: Regina Karner, Michaela Lindinger (Hg.): Großer Auftritt. Mode der Ringstraßenzeit (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2009 (gemeinsam mit Regina Karner), S. 35-49.

Die Kunst des (Er-)Scheinens oder das Porträt als soziales Medium, in: Elke Doppler, Michaela Lindinger, Frauke Kreutler (Hg.): Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006 (gemeinsam mit Elke Doppler), S. 10-13.

Ewigkeitsmaschinen. Menschenbild, Erinnerung und Museum, in: Elke Doppler, Michaela Lindinger, Frauke Kreutler (Hg.): Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006, S. 20-35.

Der verzauberte Blick – Imaginationen des „Orientalischen“ in Europa, in: Erika Mayr-Oehring, Elke Doppler (Hg.): Orientalische Reise. Malerei und Exotik im späten 19. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2003, S. 10-17.

„Stratosphäre des reinen, unentweihten Mythos.“ Zu den Grundlagen der Legenden (um) Sisi / Evita / Lady Di, in: Kaiserin Elisabeth. „Keine Thränen wird man weinen“ (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1998, S. 23-32.

3. Ausstellungen außerhalb des Wien Museums

Max Weiler. Wie eine Landschaft, Österreichische Galerie Belvedere, 1995 (Mitarbeit am Katalog).

Marie-Louise von Motesiczky, Österreichische Galerie Belvedere, 1994 (Mitarbeit am Katalog).

Die verlorene Moderne – Der Künstlerbund Hagen, Ausstellung der Österreichischen Galerie in Schloss Halbturn, 1993 (wissenschaftliche Mitarbeit).

4. Weitere Publikationen

Monografien

Hedy Lamarr. Filmgöttin – Antifaschistin – Erfinderin, Wien 2019.

Secret Vienna, Paris 2018 (= Übersetzung des Buches „Verborgenes Wien“, Paris 2017).

Vienne, Insolite et Secrète, Paris 2018 (= Übersetzung des Buches „Verborgenes Wien“, Paris 2017).

Vienna, Insolita e Secreta, Paris 2018 (= Übersetzung des Buches „Verborgenes Wien“, Paris 2017).

Verborgenes Wien, Paris 2017.

Die Hauptstadt des Sex. Geschichte und Geschichten aus Wien, Wien 2016.

Außenseiter – Sonderlinge – Femmes Fatales. Das „andere“ Wien um 1900, Wien 2015.

„Mé srdce je z kamene.“ Temná stránka císařovna Alžběty. Ikar Verlag, Prag 2015
(= Tschechische Ausgabe von „Mein Herz ist aus Stein“, Wien 2013.)

„Mein Herz ist aus Stein.“ Die dunkle Seite der Kaiserin Elisabeth, Wien 2013.

Aufsätze

Die alten Ägypter und das Jenseits, in: bestattungskultur (2020) 1, S. 35-37.

The Black Parade. Schwarz: Ist die traditionelle Trauerfarbe am Ende? In: bestattungskultur (2020) 9, S. 36-38.

Die Verwandlung. Wie aus Hedwig Kiesler La Lamarr wurde, in: Lady Bluetooth. Hedy Lamarr (Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien), Wien 2019, S. 62-73.

Durchlauchten und Erleuchtete. Freimaurer und Illuminaten in Wien um 1780, in: Christian Rapp, Nadia Rapp-Wimberger (Hg.): 300 Jahre Freimaurer, Das wahre Geheimnis (Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek), Wien 2017, S. 70-79.

Der tote Kronprinz und seine Geliebte: Mord und Selbstmord in Mayerling bei Wien, in: bestattungskultur (2017) 4, S. 12-15.

Triumph im Tod: Bestattungsriten der Habsburger, in: bestattungskultur (2017) 2, S. 20-23.

Traurige Berühmtheit: Die tote „Affenfrau“, in: bestattungskultur (2017) 1, S. 16-19.

Requiem für Evita. Wie man einen Atomkrieg „überlebt“, in: bestattungskultur (2016) 11, S. 16-19.

Der Stellvertreter. Kaiser Franz Joseph im Bild, in: Karl Vocelka, Martin Mutschlechner (Hg.): Franz Joseph 1830 – 1916 (Ausstellungskatalog Schloss Schönbrunn), Wien 2016, S. 114-117.

„Sporting-Character-Manieren“. Geschichten aus der Turfgesellschaft, in: Mensch und Pferd. Kult und Leidenschaft (Katalog zur oberösterreichischen Landesausstellung), Linz 2016, S. 115-124.

Was vom Leben übrig blieb. Zur Geschichte der Post-Mortem-Fotografie, in: bestattungskultur (2015) 2, S. 10-11.

„Schwitzhöhle“ und *Chambre séparée*. Kein *Dolce Vita* für „süße Mädels“, in: Diethard Leopold, Stephan Pumberger, Birgit Summerauer (Hg.): Wally Neuzil – Ihr Leben mit Egon Schiele (Ausstellungskatalog Leopold Museum), Wien 2015, S. 13-25.

Bild und Tod. Zu den Medien der Sterblichkeit, in: Brigitte Felderer (Hg.): Das Letzte im Leben. Einträge zu Sterben und Trauer 1765 bis heute (Ausstellungskatalog Hofburg Innsbruck), Bad Vöslau 2015, S. 12-18.

Sisi & Sisters: On stars and styles, in: Eva Flicker, Monika Seidl (Hg.): Fashionable Queens. Gender – Power – Media (Austrian Studies in English), Frankfurt u.a. 2014, S. 117-130.

Jugend, Brautzeit, Hochzeit, in: Kaiserin Elisabeth von Österreich. Mensch und Mythos, 2012. (Ausstellungskatalog zu einer Wanderausstellung in Japan), S. 98-100.

Die Schönen und die Toten. Habsburger und Wittelsbacher im Bild, In: Norbert Loidol (Hg.): Verbündet/Verfeindet/Verschwägert – Bayern und Österreich. Von Napoleon bis heute (Katalog zur Oberösterreichischen Landesausstellung), Linz 2012, S. 41-59.

Was ist Mauve? Die Trauerfarbe Lila, in: bestattungskultur (2008) 11, S. 12-13.

Welcome to the Black Parade. Von Trauerroben und Emo-Moden, in: exitus. Tod alltäglich (Ausstellungskatalog Künstlerhaus), Wien 2007, S. 150-153.

Beautiful Mourning. Wien trägt Schwarz, in: bestattungskultur (2007) 12, S. 6-7.

„Ich küße dein ertzenlisches arscherl“. Homosexuelle Tendenzen im Hause Habsburg, in: Wolfgang Förster, Tobias G. Natter, Ines Rieder (Hg.): Der andere Blick. Lesbischwules Leben in Österreich. Eine Kulturgeschichte, Wien 2001, S. 85-94.

„Geistige Strumpfstrickerei.“ Zur Situation der Journalistinnen im „Dritten Reich“, in: Medien & Zeit, Forum für historische Kommunikationsforschung (1995) 3, S. 20-27.

Vier Wiener Tageszeitungen nach der Minderbelastetenamnestie 1948. „Arbeiter-Zeitung“, „Der Abend“, „Die Presse“, „(Neue) Wiener Tageszeitung“. Die Tageszeitungen und ihre MitarbeiterInnen (1948-1950), in: Medien & Zeit, Forum für historische Kommunikationsforschung (1994) 3, S. 21-41.

„Des Teufels Wochenblatt“. Neonazismus in der österreichischen Nachkriegspresse am Beispiel von „Oststeirischer Wochenpost“ / „Alpenländischer Heimatruf“ (29. Mai 1947 – 2. Oktober 1948), in: Medien & Zeit, Forum für historische Kommunikationsforschung (1991) 3, S. 13-30.