

Mag. Frauke Kreutler

Ausstellungen, Publikationen, Vorträge und
Lehrveranstaltungen

1. Ausstellungen Wien Museum

Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten, 2016/2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Anton Holzer).

Sex in Wien – Lust. Kontrolle. Ungehorsam, 2016/2017 (Kuratorin, gemeinsam mit Andreas Brunner, Michaela Lindinger, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer und Hannes Sulzenbacher).

Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf, 2015/2016 (Kuratorin, gemeinsam mit Monika Faber).

Edith Tudor Hart. Im Schatten der Diktaturen, 2013/2014 (Kuratorin, gemeinsam mit Duncan Forbes).

Trude Fleischmann. Der selbstbewusste Blick, 2011 (Kuratorin, gemeinsam mit Anton Holzer).

Big City. New York Street Photography, 2009 (Kuratorin, gemeinsam mit Gilles Mora und Gudrun Ratzinger).

Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz, 2008 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Schau mich an. Wiener Porträts, Hermesvilla, 2006/2007 (Kuratorin, gemeinsam mit Michaela Lindinger und Elke Doppler).

Großer Bahnhof. Wien und die weite Welt, 2006/2007 (wissenschaftliche Mitarbeit).

August Stauda. Ein Dokumentarist des alten Wien, 2006 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Tiere in der Großstadt, Hermesvilla, 2005 (wissenschaftliche Mitarbeit).

(März 2020)

2. Publikationen Wien Museum

Herausgeberschaften

Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten (Ausstellungskatalog Wien Museum, auch in englischer Sprache), Berlin 2016 (gemeinsam mit Anton Holzer).

Sex in Wien – Lust. Kontrolle. Ungehorsam (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016 (gemeinsam mit Andreas Brunner, Michaela Lindinger, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer und Hannes Sulzenbacher).

Trude Fleischmann. Der selbstbewusste Blick (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2010 (gemeinsam mit Anton Holzer).

Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006 (gemeinsam mit Elke Doppler und Michaela Lindinger).

Katalogbeiträge

Fotos der Erinnerung. Robert Haas' Dokumentation jüdischer Wohnungen, in: Die Stadt ohne Juden Muslime Flüchtlinge Ausländer (Ausstellungskatalog Filmarchiv Austria), Wien 2018, S. 16-31 (gemeinsam mit Gerhard Milchram und Iris Meder).

Die Neue Welt im Fokus. Robert Haas und sein fotografisches Umfeld in den USA, in: Anton Holzer, Frauke Kreutler (Hg.): Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten (Ausstellungskatalog Wien Museum), Berlin 2016, S. 139-149.

Begehrliche Blicke und geheime Codes, in: Andreas Brunner, Michaela Lindinger, Frauke Kreutler, Gerhard Milchram, Martina Nußbaumer, Hannes Sulzenbacher (Hg.): Sex in Wien – Lust. Kontrolle. Ungehorsam (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016, S. 22-30.

Wo ist Septima Lucilla? Die Datenbank als wichtiges Werkzeug bei der Übersiedlung, in: Gudrun Ratzinger (Hg.): Depot Neu. Die Sammlung des Wien Museums zieht um, Wien 2015, S. 63-67.

Skandal in Berlin. Trude Fleischmanns Inszenierungen der Tänzerin Claire Bauroff, in: Anton Holzer, Frauke Kreutler (Hg.): Trude Fleischmann. Der selbstbewusste Blick (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2010, S. 104-116. (dt./engl.)

„...du Goliath der Häuser!“ Das Starhembergische Freihaus auf der Wieden, in: Elke Doppler, Christian Rapp, Sándor Békési (Hg.): Am Puls der Stadt: 2000 Jahre Karlsplatz (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2008, S. 94-99.

Charlotte Wolter Superstar. Zur Inszenierung der Rollenporträts im 19. Jahrhundert, in: Elke Doppler, Michaela Lindinger, Frauke Kreutler (Hg.): Schau mich an. Wiener Porträts (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006, S. 104-119.

Butterbrot und Kaviar. Die Bahnhofsrestauration, in: Wolfgang Kos, Günter Dinhobl (Hg.): Großer Bahnhof. Wien und die weite Welt (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2006, S. 124-130.

Beiträge Wien Museum Magazin

„Zum Andenken verewigt“. Wiener Wohnungen 1938 (gemeinsam mit Gerhard Milchram, <https://magazin.wienmuseum.at/wiener-wohnungen-1938>; 25.11.2019).

3. Weitere Publikationen

Aufsätze

Vom Bürgerschreck zum Königsmaler. Die Inszenierung des Künstlers Kokoschka in Fotografien, in: Bernadette Reinhold, Patrick Werkner (Hg.): Oskar Kokoschka – ein Künstlerleben in Lichtbildern. Aus dem Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für angewandte Kunst Wien, Wien 2013, S. 70-91 (dt./engl.).

Trude Fleischmann and Claire Bauroff: The Naked Female Body as a Staged Nude, in: Ulla Fischer-Westhauser, Uwe Schögl (Hg.): PhotoResearcher (2011), S. 36-45.

Christa Biedermann. Rollenbilder (1985-1987), in: Sabine Mostegl, Gudrun Ratzinger (Hg.): Matrix. Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen (Ausstellungskatalog Museum auf Abruf (MUSA)), Wien 2008, S. 96-97.

Sonnenlicht und Druckerschwärze. Paul Pretsch (1808 – 1873) und sein Beitrag zu den fotografischen Reproduktionsverfahren, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, 24 (2004) S. 11-22.

Rezensionen

Jessica Backhaus: Once, Still and Forever. Texte von Elisabeth Biondi, Jean-Christophe Ammann und Jessica Backhaus, Heidelberg/Berlin 2012, in: Weiberdiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift, Sommer 2013.

Catrine Val, Feminist. Texte von Annie Goodner, Barbara Vinken, Heidelberg/Berlin 2012, in: Weiberdiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift, Winter 2012/2013.

Frances Borzello: Sobald ich vor der Leinwand saß... Künstlerinnen aus fünf Jahrhunderten. Übersetzt von Cornelia Panzacchi, Hildesheim 2012, in: Weiberdiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift, Winter 2012/2013.

Unda Hörner: Scharfsichtige Frauen. Fotografinnen der 20er und 30er Jahre in Paris, Berlin, in: Weiberdiwan. Die feministische Rezensionszeitschrift, Winter 2011/2012.

4. Vorträge

Ein fotografisches Rätsel aus der Zeit des „Anschlusses“. Die Wohnungsfotos von Robert Haas (Lange Nacht der Forschung, Wien Museum, 13. April 2018, gemeinsam mit Gerhard Milchram)

Die Ordnung im Schatzhaus. Thesauri und Regelwerke als Hilfsmittel zur musealen Sacherschließung (Kurztagung „Ortsansichten in öffentlichen Sammlungen – Bestände, Erschließung, Projekte“, Niederösterreichische Landesbibliothek, 3. Dezember 2013).