

Dr. Ursula Storch

## Ausstellungen, Publikationen und Vorträge

### 1. Ausstellungen Wien Museum (Auswahl)

In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766, 2016 (Kuratorin).

Klimt. Die Sammlung des Wien Museums, 2012 (Kuratorin).

Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert, 2008/2009 (Kuratorin).

Kinetismus. Wien entdeckt die Avantgarde, 2006 (Kuratorin, gemeinsam mit Monika Platzer).

Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert, 2004 (Kuratorin, gemeinsam mit Tobias G. Natter).

Wiener Plakatkunst um 1900, Opatja 2004 (Kuratorin).

Kraftflächen. Plakatkunst in Wien um 1900, 2003 (Kuratorin).

Garten Kunst. Bilder und Texte von Gärten und Parks, Hermesvilla. 2002/2003 (Kuratorin).

Chagall, Kandinsky und ... Das Russische Experiment. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Puschkin-Museum, 1999 (Kuratorin).

Egon Schiele: from the collection of the Historical Museum, Vienna, Österreichische Botschaft Washington, 1998 (Kuratorin).

Illusionen. Das Spiel mit dem Schein, Lokschuppen Rosenheim, 1996 (Kuratorin).

Illusionen. Das Spiel mit dem Schein, Hermesvilla, 1995/1996 (Kuratorin).

Kunst im Kleinformat, von Absolon bis Zülow, 1994 (Kuratorin).

Neueinrichtung des Pratermuseums, 1993 (Kuratorin).

## 2. Publikationen Wien Museum (Auswahl)

### Herausgeberschaften

In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2016.

Franz Sedlacek. Chemiker der Phantasie (Ausstellungskatalog Wien Museum), St. Pölten 2014 (gemeinsam mit Gabriele Spindler).

Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern 2012.

Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Weitra 2008.

Kinetismus. Wien entdeckt die Avantgarde (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern 2006 (gemeinsam mit Monika Platzer).

Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern 2004 (gemeinsam mit Tobias G. Natter).

Kraftflächen. Plakatkunst in Wien um 1900 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2003.

Garten Kunst. Bilder und Texte von Gärten und Parks (Ausstellungskatalog Hermesvilla/Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2002.

Egon Schiele: from the collection of the Historical Museum, Vienna (Ausstellungskatalog Österreichische Botschaft in Washington), Maryland 1998.

Illusionen. Das Spiel mit dem Schein (Ausstellungskatalog Hermesvilla/Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1995.

Das Pratermuseum. 62 Stichwörter zur Geschichte des Praters (Dauerausstellungskatalog Pratermuseum/Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1993.

### Katalogbeiträge

„an esteemed man of letters“. Robert Haas als Grafiker, Kalligraf und Drucker, in: Anton Holzer, Frauke Kreutler (Hg.): Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten (Ausstellungskatalog Wien Museum), Berlin 2016, S. 165-174.

„Gehen wir im Prater, gehen wir in d' Hetz“. Von der Öffnung für die Allgemeinheit bis zur Praterregulierung, in: Ursula Storch (Hg.): In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2016, S. 9-13.

„Herrlichkeiten und Wunder“. Von der Weltausstellung bis zum Ersten Weltkrieg, in: Ursula Storch (Hg.): In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2016, S. 37-42.

„Eins kann man net – den Wurschtl derschlag'n“. Von der Zwischenkriegszeit bis heute, in: Ursula Storch (Hg.): In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Salzburg 2016, S. 109-113.

Vom Wurstelprater zum Volksprater. Die Praterregulierung anlässlich der Weltausstellung, in: Wolfgang Kos, Ralph Gleis (Hrsg.): Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2014, S. 150-157.

„Der Süden ist eine Haltestelle unserer Elektrischen geworden“. Die Adria-Ausstellung 1913, in: Christian Rapp, Nadia Rapp-Wimberger (Hg.): Österreichische Riviera. Wien entdeckt das Meer (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2013, S. 160-169.

Die Klimt-Sammlung des Wien Museums. Fakten und Schlüsse, in: Ursula Storch (Hg.): Klimt. Die Sammlung des Wien Museums (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern 2012, S. 12-21.

Schriftspur – Zeichenspur. Ernst Jandl und die bildende Kunst, in: Bernhard Fetz, Hannes Schweiger (Hg.): Die Ernst Jandl Show (Ausstellungskatalog Wien Museum), St. Pölten/Salzburg, 2010, S. 69-81.

Kulturkampf am Karlsplatz. Künstlerhaus und Secession – eine Chronologie, in: Elke Doppler, Christian Rapp, Sándor Békési (Hg.): Am Puls der Stadt: 2000 Jahre Karlsplatz (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2008, S. 142-147.

Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert, in: Ursula Storch (Hg.): Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Weitra 2008, S. 14-25.

Text im Bild. Schriftelemente im Kinetismus, in: Monika Platzer, Ursula Storch (Hg.): Kinetismus. Wien entdeckt die Avantgarde (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2006, S. 118-125.

Alt-Wien dreidimensional. Die Altstadt als Themenpark, in: Wolfgang Kos, Christian Rapp (Hg.): Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2004, S. 159-164.

„Wer war es, wie war er?“ Zur Konstruktion des Schiele-Bilds bei Arthur Roessler, in: Tobias G. Natter, Ursula Storch (Hg.): Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2004, S. 20-28.

„Gewiss kein schlechtes Geschäft“. Über den Nachlass Arthur Roesslers, in: Tobias G. Natter, Ursula Storch (Hg.): Schiele & Roessler. Der Künstler und sein Förderer. Kunst und Networking im frühen 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wien Museum), Ostfildern-Ruit 2004, S. 52-59.

Suggestive Kunst. Wiener Plakate um 1900, in: Ursula Storch (Hg.): Kraftflächen. Wiener Plakatkunst um 1900 (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2003, S. 8-17.

Ausstrahlung für immer. Über Didi Sattmanns Porträtfotografien, in: Legenden aus dem Wiener Kulturbetrieb. Fotos von Didi Sattmann (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2002, S. 13-16.

Bilder von Gärten und Parks. Ein Motiv in Variationen, in: GARTEN KUNST. Bilder und Texte von Gärten und Parks (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2002, S. 34-49.

Flucht ausgeschlossen – Zu Peter Sengls Bildtiteln, in: Peter Sengl. Schrecklich – Schön. Arbeiten 1970 – 2001 (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2001, S. 17f.

Von der Neugier des Peter Pongratz. Notizen über einen notorischen Grenzgänger, in: Peter Pongratz. Soulpainting 1962 – 1997 (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1998, S. 183-189.

Illusionen – Das Spiel mit dem Schein. Zur Ausstellung, in: Illusionen – Das Spiel mit dem Schein. (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1995, S. 10-16.

Die Welt in Reichweite. Imaginäre Reisen im 19. Jh., in: Illusionen – Das Spiel mit dem Schein (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1995, S. 120-128.

Arbeitsburg, Nest oder Pied-à-terre? Wiener Schriftsteller und ihre Wohnungen zwischen 1830 und 1930, in: Interieurs. Wiener Künstlerwohnungen 1830 – 1930 (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1990, S. 78-85.

„Eure Sprache, - Eure Zeichen, - Eure Macht.“ Zu Egon Schieles literarischer Begabung, in: Egon Schiele. Frühe Reife. Ewige Kindheit (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1990, S. 18-24.

„...hübsche Blumenstücke und Stilleben...“ Rosa Mayreder und andere bildende Künstlerinnen in Wien um 1900, in: Aufbruch in das Jahrhundert der Frau? Rosa Mayreder und der Feminismus in Wien um 1900 (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1989, S. 90-101.

Wie in einem Spiegel. Kaiserin Elisabeth als Dramengestalt, in: Elisabeth von Österreich. Einsamkeit, Macht und Freiheit (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1986, S. 111-116.

### 3. Weitere Publikationen (Auswahl)

#### Ungedruckte Arbeiten

„Zwischen den Wörtern liegen alle anderen Künste“ – Ästhetische Studien zum literarischen Frühwerk A. P. Güterslohs, phil. Diss., Wien 1988.

#### Monographien

Im Reich der Illusionen. Der Wiener Prater, wie er war, Wien 2016.

#### Herausgeberschaften

Die Welt in Reichweite. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert, Wien 2009.

#### Aufsätze

„...ich glaube, dass jeder Künstler Dichter sein muß...“ Text und Sprache bei Egon Schiele, in: Tobias G. Natter (Hg.): Egon Schiele. Sämtliche Gemälde 1909 – 1918, Köln 2017, S. 424-441.

„Was ist mit den Javanischen 2 Schattenfiguren?“ Ein Werkstattbericht aus dem Nachlass Egon Schieles, in: Elisabeth von Samsonow (Hg.): Egon Schiele als Sammler. Bücher und Objekte aus dem Nachlass, Weitra 2016, S. 71-117.

Albert Paris Gütersloh: Die tanzende Törlin, in: Bernhard Fetz (Hg.): Das Literaturmuseum. 101 Objekte und Geschichten, Salzburg/Wien 2015, S. 111.

Zwischen Andenken und Reliquie. Anmerkungen zur Geschichte der Wien-Souvenirs, in: Marcus Bruckmann (Hg.): Wien Souvenirs, Wien 2014, S. 10-12.

„An den Nutzen des Krieges für die Kunst glaube ich nicht“. Kunst und Künstler 1914 – 1918, in: Alfred Pfoser, Andreas Weigl (Hg.): Im Epizentrum des Zusammenbruchs. Wien im Ersten Weltkrieg. Wien 2013, S. 394-403.

„An die Adria!“ Tourismus bei Wiener Ausstellungen um 1910, in: Christian Maryska, Michaela Pfundner (Hg.): Willkommen in Österreich. Eine sommerliche Reise in Bildern (Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek), Wien 2012, S. 41-47.

Arthur Roessler und der Mythos Egon Schiele, in: Egon Schiele: Das unrettbare Ich. Werke aus der Albertina (Ausstellungskatalog Städtische Galerie im Lenbachhaus), München 2011, S. 14-25.

Secession poster design, in: Vienna: Art & Design. Klimt Schiele Hoffmann Loos (Ausstellungskatalog National Gallery of Victoria), Melbourne 2011, S. 88.

Carl Moll. Hohe Warte interiors, 1903, in: Vienna: Art & Design. Klimt Schiele Hoffmann Loos (Ausstellungskatalog National Gallery of Victoria), Melbourne 2011, S. 120.

Von Waldduschen, Schaukelwannen und Tröpferlbädern. Zu einer Kulturgeschichte des Badens, in: Gabriele Groschner (Hg.): Badeszenen. Ritual, Entrüstung und Verführung (Ausstellungskatalog Residenzgalerie Salzburg), Salzburg 2009, S. 75-83.

Innen und Außen – Zu Éva Nagys Interieurs und Landschaftsbildern, in: Szabolcs Piskolti (Hg.): Éva Nagy 1921 – 2003. Eine mitteleuropäische Malerin, Wien/Köln/Weimar 2007, S. 175-194.

Wissenschaft – Fiktion – Vergnügen. Eine Spurensuche in der Geschichte des Praters, in: Filmarchiv 45, Heft 07/07, Wien 2007, S. 20-27.

Preludio: a ogni tempo la sua arte, all' arte la sua libertà. Il mondo dell' arte a Vienna intorno al 1900, in: Tobias Natter, Tomas Sherman, Thomas Trummer (Hg.): Schiele, Klimt, Kokoschka e gli amici viennesi, Milano 2006, S. 43-49.

Der Wiener Kinetismus. Ein avantgardistisches Experiment der Zwischenkriegszeit, in: Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst, Heft 1/2006, Wien 2006, S. 66-79.

Eine Reise um die Welt – im Wiener Prater, in: Christian Dewald, Werner Michael Schwarz (Hg.): Prater Kino Welt. Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos, Wien 2005, S. 101-125.

Ornamens és felütet. Bécsi plakátművészet 1900 körül. In: Az áttörés kora. Bécs és Budapest a historizismus és az avantgárd között 1873 – 1920, Budapest 2004, S. 398-405.

Sugestivna umjetnost. Becki plakati oko 1900, in: Becka umjetnostplakata oko 1900, Rijeka 2004.

„Gemäldegalerie des armen Mannes“. Die Plakatsammlung des Historischen Museums der Stadt Wien. Eine Bestandsaufnahme, in: Wiener Kunsthefte. Zeitschrift für Druckgraphik 7 (2003) 3, S. 20f.

Gemalte Paradiese. Über Darstellungen von Gärten und Parks, in: In freier Natur – Von Cézanne bis Picasso (Ausstellungskatalog Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum), Innsbruck 2003, S. 93-95.

Altenbergs Zimmer in der Wohnung seines Bruders / Das Altenberg-Zimmer im Hotel London in der Wallnerstraße / Das Altenberg-Zimmer im Grabenhotel in der Dorotheergasse, in: Heinz Lunzer, Victoria Lunzer-Talos: Peter Altenberg. Extracte des Lebens. Einem Schriftsteller auf der Spur, Salzburg/Wien/Frankfurt am Main 2003, S. 162-171.

Der Garten in der Kunst – Bilder einer Ausstellung, in: Die Gartenkunst. 15 (2003) 2, S. 269-280.

GARTEN – KUNST. Bilder und Texte von Gärten und Parks, in: Neues Museum. Die österreichische Museumszeitschrift (2002) 1, S. 33-36.

„Gruß vom Nordpol im k.k. Prater“. Der Wiener Prater als Ausgangspunkt für imaginäre Reisen in die ganze Welt, in: Werner Hanak, Mechtild Widrich (Hg.): Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde, Wien/München, 1999, S. 142-159.

Zu den Skulpturen Egon Schieles, in: Die Maler und ihre Skulpturen. Von Degas bis Richter (Katalog Folkwang Museum Essen), Köln 1997, S. 103-106.

Curt Stenverts Bild-Wort-Welt. Eine Bestandsaufnahme, in: Reinhold Mißbeck (Hg.): Curt Stenvert. Frauen Liebe Tod, Köln 1997, S. 14-17.

„Das Brechen und Stürzen durch die Wände der Kategorien.“ Doppel- und Mehrfachbegabungen des Expressionismus in Österreich, in: Klaus Amann, Armin A. Wallas (Hg.): Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste, Wien/Köln/Weimar 1994, S. 123-137.

Das Pratermuseum, in: Neues Museum. Die österreichische Museumszeitschrift (1993) 2, S. 7-9.

Kunst für Kinder. Zu Angelika Kaufmanns Kinderbuchillustrationen, in: Eva & CO., Sondernummer Angelika Kaufmann, Graz 1988.

Notlügner unter Bürgern. Zum 100. Geburtstag von Albert Paris Gütersloh, in: Die Presse, 7./8. Februar 1987, spectrum S. IV.

#### 4. Vorträge

Imaginäre Reisen. Ein fast vergessenes Kulturphänomen des 19. Jahrhunderts (ICOMOS-Tagung „Die Venusgrotte im Schlosspark Linderhof“, Schloss Nymphenburg, München, 12. Oktober 2017).

Zur Doppelbegabung bei Egon Schiele (SchieleFest Niederösterreich 2015, Maria Anzbach, 2015).

Klimt – The Collection of Wien Museum. An Exhibition in 2012 (Symposion zur Ausstellung „Vienna. Art & Design“ in der National Gallery of Victoria, Melbourne, 16. Juni 2011).

Schriftspur – Zeichenspur. Ernst Jandl und die bildende Kunst (Symposion „Ernst Jandl und die Kunst der Vielsprachigkeit“, Österreichische Nationalbibliothek, Herbst 2010).

„Was ist mit den Javanischen 2 Schattenfiguren?“. Ein Werkstattbericht aus dem Nachlass Egon Schieles (Symposion zu Egon Schieles 120. Geburtstag in der Akademie der bildenden Künste, 21. Juni 2010).

Innen und außen. Zu Éva Nagys Interieurs und Landschaftsbildern (Buchpräsentation von: Istvan Piskolti (Hg.): Éva Nagy 1921 – 2003. Eine mitteleuropäische Malerin, Frühling 2007).

„Das Brechen und Stürzen durch die Wände der Kategorien“. Doppel- und Mehrfachbegabungen des Expressionismus in Österreich (Symposion „Expressionismus in Österreich“ am Institut für Germanistik der Universität Klagenfurt, Sommer 1992).