

Mag. Walter Öhlinger

Ausstellungen und Publikationen

1. Ausstellungen Wien Museum

Brennen für den Glauben. Wien nach Luther, 2017 (Kurator, gemeinsam mit Rudolf Leeb und Karl Vocelka).

Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung, 2014 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930, Künstlerhaus, 2009/10 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Josef Engelhart. Vorstadt und Salon, Hermesvilla, 2009 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Handschriften aus fünf Jahrhunderten. Autographen aus der Sammlung Otto Kallir, 2009 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz, 2008 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Großer Bahnhof. Wien und die weite Welt, 2007 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Wien war anders. August Stauda. Stadtfotograf um 1900, 2006 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war, Künstlerhaus, 2004/05 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Mit Stock und Hut. Aquarelle und Zeichnungen des Wiener Biedermeier, 2002 (Konzept, Kurator).

1848 "das tolle Jahr". Chronologie einer Revolution, 1998 (Konzept, Kurator).

Die Donau. 1000 Jahre Österreich – Eine Reise, Schottenstift, 1996 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Illusionen. Das Spiel mit dem Schein, Hermesvilla, 1995/96 (wissenschaftliche Mitarbeit).

Das Rote Wien 1918–1934, 1993 (Konzept, Kurator).

Zaubertöne. Mozart in Wien 1781-1791, Künstlerhaus, 1990/91 (wissenschaftliche Mitarbeit).

2. Publikationen Wien Museum

Herausgeberschaften

Brennen für den Glauben. Wien nach Luther (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2017 (gemeinsam mit Rudolf Leeb und Karl Vocelka).

Tiere in der Großstadt (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2005 (gemeinsam mit Wolfgang Kos).

Mit Stock und Hut. Aquarelle und Zeichnungen des Wiener Biedermeier (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2003.

1848 „das tolle Jahr“. Chronologie einer Revolution (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1998.

Das Rote Wien 1918–1934 (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1993.

Katalogbeiträge

„Haus des Islam“ vs. „Befestigung der Christenheit“. Wien, die Habsburger und das Osmanische Reich im 16. Jahrhundert, in: Rudolf Leeb, Walter Öhlinger, Karl Vocelka (Hg.): Brennen für den Glauben. Wien nach Luther (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien/Salzburg 2017, S. 46-61.

„Des Volkes Krone“. Hut der akademischen Legion, 1848, in: Michaela Feurstein-Prasser, Barbara Staudinger (Hg.): Chapeau! Eine Sozialgeschichte des bedeckten Kopfes (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2016, S. 16-17.

Kommunale Oligarchie. Der Wiener Gemeinderat in der liberalen Ära, in: Ralph Gleis, Wolfgang Kos (Hg.): Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2014, S. 74-83.

Vom Bildungsverein zur Arbeiterpartei. Urszenen der österreichischen Sozialdemokratie, in Ralph Gleis, Wolfgang Kos (Hg.): Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2014, S. 262-271.

Von der Kampfzone zum Erholungsraum. Das Kärntner Tor und sein Vorfeld, in: Elke Doppler, Christian Rapp, Sándor Békési (Hg.): Am Puls der Stadt. 2000 Jahre Karlsplatz (Ausstellungskatalog Wien Museum), Wien 2008, S. 70-79.

Erläuterungstexte in: Wolfgang Kos (Hg.): 100 x Wien. Highlights aus dem Wien Museum Karlsplatz, Wien 2007, S. 38, 40, 46, 48, 50, 58, 68, 72, 74, 76, 84, 114, 158.

Zur Ausstellung, in: Mit Stock und Hut. Aquarelle und Zeichnungen des Wiener Biedermeier (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 2003, S. 6-9.

Wien 1848. Eine Chronologie der Ereignisse, in: 1848 „das tolle Jahr“. Chronologie einer Revolution (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1998, S. 8-19.

„Ein Meer von Licht strahle aus dieser Stadt“. Feuerwerke und Illuminationen in Wien, in: Illusionen. Das Spiel mit dem Schein (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1996, S. 221-230.

Wien 1918–1934. Im Spannungsfeld der Ersten Republik, in: Das Rote Wien 1918-1934 (Ausstellungskatalog Historisches Museums der Stadt Wien), Wien 1993, S. 8-26.

Kurze Geschichte der Wiener Bäder, in: Das Bad. Körperkultur und Hygiene im 19. und 20. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Historisches Museum der Stadt Wien), Wien 1991/92, S. 267-270.

3. Weitere Publikationen

Monographien

Wien im Aufbruch zur Moderne (Geschichte Wiens Band V), Wien 1999.

Wien zwischen den Türkenkriegen (Geschichte Wiens Band III), Wien 1998.

Editionen

Die Pläne der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien von Carl Graf Vasquez. Herausgegeben und ausführlich erläutert von Walter Öhlinger, Neuauflage: Schleinbach 2018.

Joseph Daniel von Huber. Vogelschauplan der Stadt Wien 1778. Herausgegeben und ausführlich erläutert von Walter Öhlinger, Schleinbach 2015.

Die Wiener Ringstraße in ihrer Vollendung und der Franz Josefs-Kai in Ansichten von Ladislaus Eugen Petrovits. Herausgegeben und kommentiert von Walter Öhlinger und Eva-Maria Orosz, Schleinbach 2014.

Rundblick vom Stephansturm. Panorama von Wien im Jahre 1860. Herausgegeben und ausführlich erläutert von Walter Öhlinger, Schleinbach 2012.

Vogelschau der Stadt Wien. Kupferstich von Wien vor 1683 nach Folbert van Alten-Allen. Mit einer Einführung von Walter Öhlinger, Schleinbach 2012.

Die Pläne der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien von Carl Graf Vasquez. Herausgegeben und ausführlich erläutert von Walter Öhlinger, Schleinbach 2011.

Rundpanorama von Wien. Ansicht der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien vor Beginn der Stadterweiterung und Demolierung der Basteien im Jahr 1858. Mit einer Einleitung von Walter Öhlinger (Faksimile-Ausgabe eines Rundpanoramas von Carl Wenzel Zajicek), Schleinbach 2010.

Monumental-Plan der Haupt- und Residenzstadt Wien. Vom Arsenal bis zum Kahlenberg – von der Sternwarte bis zu den Kaisermühlen (Faksimile-Ausgabe eines Plans von Ladislaus Eugen Petrovits), Schleinbach 2010.

Die Basteien Wiens (Faksimile-Ausgabe eines Rundpanoramas von Carl Wenzel Zajicek), Wien 2005.

Die Wiener Ringstraße in ihrer Vollendung und der Franz Josefs-Quai. Kommentiert von Walter Öhlinger und Eva-Maria Orosz (Reprint der Ringstraßen-Ansichten von Ladislaus Eugen Petrovits), Wien 2004 (gemeinsam mit Eva-Maria Orosz).

Pläne der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien von Carl Graf Vasquez. Kommentiert von Walter Öhlinger, Wien 2003.

Edition von rund 150 Dokumenten in den Sammelreihen Wien-Edition (hg. von Peter Csendes und Günter Dürriegl), K. & K.-Archiv, Österreichische Eisenbahn-Edition, Landkarten-Archiv und Österreich Edition, Wien 1989–2010.

Aufsätze

Beči Svjetska izložba 1873 / Vienna and the World Exposition, 1873, in: Goran Arčabić (Hg.): Korak do novog stoljeća. Gospodarska izložba u Zagrebu 1891 (Ausstellungskatalog Stadtmuseum Zagreb), Zagreb 2007, S. 83-95.

Max Grimm: Grundriss der k.k. Residenzstadt Wien, 1795, in: Chartographia Historica Europaea. Europa in historischen Karten. Antica cartografia d'Europa, Braunschweig 2007.

Der Wiener Magistrat als Auftraggeber und Eigentümer des Donner-Brunnens, in: Georg Raphael Donner 1693–1741 (Ausstellungskatalog Österreichischen Galerie im Belvedere), Wien 1993, S. 85-92.

Rezensionen

Peter Csendes, Ferdinand Opll: Wien – Geschichte einer Stadt, Bd. 3: Von 1790 bis zur Gegenwart, Wien/Köln/Weimar 2006, in: SWS Rundschau 47 (2007) 2, S. 248-250.

4. Vorträge

Ein Objekt, drei Perspektiven: Meldeman-Plan (Wien Museum, 9. Mai 2017, gemeinsam mit Martin Scheutz und Sibylle Vogel).

„Der Türk' ist der Lutheraner Glück“. Die Reformation und das Osmanische Reich (Wien Museum, 28. Februar 2017).

Rüstung für ein Pferd?! (Lange Nacht der Forschung, Wien Museum, 22. April 2016, gemeinsam mit Regula Künzli).

Vogelschauplan der Stadt Wien 1778 (Buchpräsentation, Wien Museum, 25. Februar 2016).

Rüstkammer – Museum – konservierte Waffensammlung. Das Wiener Bürgerliche Zeughaus und seine Bestände (Tagung der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde e. V., Wien, Neue Hofburg, 22. Oktober 2014).

Kommunale Oligarchie. Konflikte der Wiener Stadtpolitik um 1870 (Wien Museum, 27. Mai 2014).