

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

Inv. Nr.	Objekt
59.297	Gemälde, unbekannter Maler, Porträt Johann III. Sobieski, Öl/Lwd., Rahmen 115 x 94 cm
59.766	Zusammenlegspiel „Quodlibet“, Biedermeier, unter Glas, in Originalkarton 39,5 x 49,3 cm
60.181	Gemälde, Hans Canon, Die Fischverkäuferin, 1860, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 158 x 126 cm
60.183	Porzellanschüssel, oval, Gitterrand bemalt mit roter Rocailleverzierung, im Spiegel bunter Streublumendekor, Blaumarke, Mitte 18. Jh.
60.185	Porzellan, Schale mit Untertasse, überhöhter Schlangenhaken, Darstellung vorne: Danae und der Goldregen, sonst Goldplättchendekor auf weißem Grund, Tasse innen vergoldet, Wien, Blaumarke, Jahresstempel 1815, Höhe 9,8 cm
60.186	Porzellangruppe, bemalt, Kavalier auf Schlittschuhen reicht einer neben ihm sitzenden Dame einen Schlittschuh, Wien, Blaumarke, Mitte 18. Jh., Höhe 12,5 cm
60.190	Porzellanfigur, farbig, Gärtner, stehend, mit Rettich und Grabscheit, Wien, Blaumarke, um 1760, Höhe 20,5 cm
60.193	Porzellan, Schale mit Untertasse, Dekoration in der Art von Sèvres, kobaltblau, weiß, gold, Obertasse mit einem, Untertasse mit zwei Medaillons in Grisaille: Mythologische Gestalten, Wien, Blaumarke, um 1775, Höhe 6,3 cm
60.194	Porzellan, Deckelerrine, rund, mit bunten Blumenbuketten bemalt, zwei Henkel, Knaufrose, Wien, Blaumarke, Mitte 18. Jh., Höhe 21 cm
60.368	Vogelkäfig, mit zwei Paradiesvögeln, Spielwerk, Biedermeier, Messing, vergoldet, Höhe 53 cm, Durchmesser 27 cm
60.402	Aquarell, Ludwig Hans Fischer, Tiergarten Schönbrunn, Elefantengehege, sign., nicht dat., 29 x 46 cm
60.404 / a - e	Sitzgarnitur, 1 Bank, 3 Sessel, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, 1 Tisch, rechteckig, Biedermeier, Nußholz, politiert
60.405	Gemälde, Louis Uhl, Unterhaltung in einem Park (Kindermädchen in einem Park), 1889, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 112 x 136 cm
60.464	Gemälde, Carl Agricola, Hebe, 1801, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 143 x 102 cm
60.465	Gemälde, unbekannter Maler, Damenporträt, um 1825, Brustbild, Öl/Lwd., Rahmen 85 x 73 cm
60.466	Gemälde, Gustav Klimt, Sappho, Skizze, nicht sign., nicht dat., Jugendarbeit, Öl/Lwd., Rahmen 52 x 42 cm (Anmerkung: Von Bedienerin Gustav Klimts A. Müller stammend), Stempel am Keilrahmen: „Sammlung H. K.“, mit Lyra und Zirkel, sechseckig
60.467	Aquarell, Jakob Alt, Kahlenberg, Rückansicht der Kirche, 1834, monogrammiert, rückwärts bez., Sepia/Papier, 18,8 x 25,2 cm
60.468 / a, b	2 Reliefdarstellungen, Theaterszenen aus Don Giovanni, dat. 1789, und Othello, monogrammiert HZ (oder XZ), Alabaster, Holzkassettenrahmen 17,2 x 21,7 cm
60.469	Aquarell, Graben Nr. 10, um 1900, nicht sign., nicht dat., Staffage unvollendet, 47,8 x 37 cm
60.470	93 Radierungen, verschiedene Radierer (Mössmer, Piringner, Gabet u. a.) nach Martin Molitor, Landschaftsstudien, verschiedene Formate
60.560	Aquarell, Johann Christian Schoeller, Die Local - Posse, 1840, sign. u. dat., 22 x 28 cm
60.845	Hauszeichen, Porzellanergasse, Relief, Maria mit Kind, Balthasar Moll zugeschrieben, Blei, hochoval, 110 x 72 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

60.846	Porzellangruppe, farbig, Kind mit Spielzeug in der Wiege, von Aja geschaukelt, Wien, 1840, Höhe 19 cm
60.848 / 1, 2	2 Zinnteller, Barock, gewellter Rand, Wiener Feinzinnmarke, 18. Jh., Durchmesser 22 cm
60.849	Biedermeier - Honigschaff aus Türkisglas, Deckel und Unterteller aus Silber, 1828, Höhe 11 cm, Durchmesser 15 cm
60.851	Gemälde, Peter Fendi, Schlechte Zeiten, 1831, bez. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 56 x 51 cm
60.862	Gemälde, Karl Rahl, Judith mit dem Haupt des Holofernes, monogrammiert u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 102 x 85 cm
60.889	Kohlezeichnung, Jakob Matthias Schmutzer, Soldaten beim Kartenspiel, 1781, bez. u. dat., 36 x 47 cm
65.716	Gemälde, Carl Rahl, Porträt eines Mannes, 1840, bez. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 71 x 61 cm
65.717	Konvolut von Blättern verschiedener Zeichner, Karikaturen und Illustrationsentwürfe aus der Zeit um den Ersten Weltkrieg, Federzeichnungen
65.717 / 1	Folge von 4 Tuschezeichnungen, weiß laviert, Der Zauberer und das Ei, 15,2 x 13,1 cm
65.717 / 2	Tuschezeichnung, Jüdischer Richter, um 1910, 10,1 x 15,3 cm
65.717 / 3a, 3b	Tuschezeichnung, „Arischer“ Richter, 2 Blatt, um 1910, 3a: 9,6 x 17,2 cm, 3b: 10,1 x 14,2 cm
65.717 / 4	Tuschezeichnung, Polizist, 1910, 10,2 x 16,2 cm
65.717 / 5a - 5d	4 Tuschezeichnungen, Typen einer Gerichtsszene, 5a: 10,2 x 16,1 cm, 5b: 10,2 x 14,2 cm, 5c: 9,9 x 17 cm, 5d: 10,2 x 14,6 cm
65.717 / 6	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Wappen der Republik Österreich in verhöhnender Darstellung, 1919, 36,5 x 25,2 cm
65.717 / 7	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Serbische Laokoongruppe, König Peter I. und seine Söhne, 46,5 x 32,9 cm
65.717 / 8	Tuschezeichnung, Paul Humpoletz, Der Spiegel von St. Germain, der Friedensengel: „Das soll ich sein?“, 1919, 47,8 x 31,9 cm
65.717 / 9	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Westfront, 1915, 36,4 x 25,4 cm
65.717 / 12	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, „Wetter - Häuschen“, Anton Haus, 36,4 x 25,2 cm
65.717 / 13	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Maria Feodorowna, Zarinmutter, 1914, 36,7 x 20,4 cm
65.717 / 14	Tuschezeichnung, Fr. Plachy, Kriegsblinder mit Hund, 1918, 27,8 x 20 cm
65.717 / 16	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Suchomlinow, russischer Kriegsminister, 1914, 36,5 x 25,5 cm
65.717 / 18	Tuschezeichnung, H. Krenes, Sonntagsausflügler, rastend, 1918, 35 x 43,3 cm
65.717 / 19	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Heinrich Mataja, 1919, 51 x 34,5 cm
65.717 / 20	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Wilhelm Exner, 1915, 36,4 x 25,4 cm
65.717 / 21	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Die kurzen Beine der Agence Havas halten die Verbündeten auf dem Laufenden, 36,4 x 23,7 cm
65.717 / 22	Tuschezeichnung, Karl von Haidt, 1913, 36,2 x 25,4 cm
65.717 / 23	Tuschezeichnung, K. H. Wolf, 1911, 36,2 x 25,4 cm
65.717 / 24	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Karl Seitz, 1918, 36,4 x 25,3 cm
65.717 / 25	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Albert Heine, bettelnd vor dem Burgtheater, 1919, 36,2 x 25,3 cm
65.717 / 27	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Heinrich Funder, 1919, 36 x 23,5 cm
65.717 / 29	Tuschezeichnung, weiß gehöht, Fürst A. v. Montenuovo, 25,2 x 18,9 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

65.717 / 30	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Freiherr v. Skoda, 1914, 36,5 x 25,5 cm
65.717 / 31	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Alfred v. Tirpitz, 1915, 36,5 x 25,5 cm
65.717 / 32	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Kaiser Karl I., 1919, 36,4 x 25,2 cm
65.717 / 33	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Wladimir Freiherr v. Giesl, 1914, 36,2 x 25,5 cm
65.717 / 34	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Freiherr v. Schiessl, 1914, 36,3 x 25,2 cm
65.717 / 35	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Conrad v. Hötzendorf und Mackensen, 36,5 x 25,5 cm
65.717 / 36	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Otto Glöckel, 1919, 36,2 x 25,5 cm
65.717 / 37	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Karl Blasel zu seinem 70jährigen Bühnenjubiläum, 1919, 36,3 x 25,3 cm
65.717 / 38	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Prof. Dr. Hochenegg, 1915, 35,5 x 25,3 cm
65.717 / 39	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Erzherzog Josef, 36,4 x 25,2 cm
65.717 / 40	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Felix Weingartner, 1919, 36,4 x 25,3 cm
65.717 / 41	Bleistiftzeichnung, mit Tusche, weiß laviert, Der Schieber, 1920, 51 x 20 cm
65.717 / 42	Tuschezeichnung, monogrammiert J.D., Maurice Maeterlinck, 1912, 45,8 x 23,7 cm
65.717 / 43	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Richard Strauss, 1919, 36,3 x 25,4 cm
65.717 / 44	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Hofrat Prof. Dr. v. Noorden, 1913, 36,2 x 25,5 cm
65.717 / 45	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Siegfried Wagner, 1914, 37,6 x 26,7 cm
65.717 / 46	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Selbstporträt Rudolf Herrmann, 1920, 36,4 x 25,2 cm
65.717 / 47	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Erzherzog Leopold Salvator, 1919, 36 x 25,3 cm
65.717 / 48	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, König Karol von Rumänien, 1912, 36,4 x 25,4 cm
65.717 / 49	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Hans Gregor, 1911, 40 x 22 cm
65.717 / 50	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Karl v. Grabmayr, 1914, 28,9 x 18,2 cm
65.717 / 51	Tuschezeichnung, Kardinal Dr. Friedrich Piffel, 1919, 36,5 x 25,2 cm
65.717 / 52	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Josef Tomschik, Obmann der Eisenbahnergewerkschaft, 1919, 35,9 x 25,1 cm
65.717 / 53	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Mathias Eldersch, 1919, 36,3 x 25,2 cm
65.717 / 54	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Julius Landesberger, Direktor der Anglobank, 1919, 36,6 x 25,5 cm
65.717 / 55	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Matthias Erzberger, deutscher Reichsfinanzminister, 1919, 36,6 x 25,4 cm
65.717 / 56	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Frantisek Stanek, 1914, 36,5 x 24,3 cm
65.717 / 58	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Bernhard Fürst v. Bülow anlässlich seiner Ernennung zum deutschen Botschafter in Rom, 1914, 36,5 x 22,2 cm
65.717 / 59	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Generaldirektor Georg Günther, 1919, 36,4 x 25,3 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

65.717 / 60	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Könige im Exil (Alphons v. Spanien und Albert v. Belgien), 1914, 36,5 x 25,4 cm
65.717 / 61	Tuschezeichnung, weiß laviert, Franz Wacik, Strohwitwer, 38 x 31 cm
65.717 / 62	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Prof. Ostwald, 1914, 36,6 x 25,4 cm
65.717 / 63	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Hans Müller, 1919, 36,5 x 25,2 cm
65.717 / 64	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Franz Lehar, 1911, 36,5 x 25,5 cm
65.717 / 65	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Dr. Theodor Reisch, 1919, 36,4 x 25,3 cm
65.717 / 66	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Stadtrat Hugo Breitner, 1919, 36,3 x 25,3 cm
65.717 / 67	Tuschezeichnung, weiß laviert, Franz Schuhmeier, 1910, 36,5 x 25,3 cm
65.717 / 68	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Direktionswechsel im Neuen Wiener Stadttheater, 1918, 36,4 x 25,5 cm
65.717 / 69	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, David Llyod - George, 1915, 36,4 x 25,5 cm
65.717 / 70	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Georges Clemenceau, 1919, 36,3 x 25,3 cm
65.717 / 71	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Bürgermeister Jakob Reumann, 1919, 36,3 x 25,5 cm
65.717 / 72	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Der französische Kriegsminister Millerand mustert das letzte Aufgebot: „Großvater und Enkel, beide tauglich!“, 1914, 36,5 x 25,4 cm
65.717 / 73	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Marschall Foch, 1919, 36,4 x 25,3 cm
65.717 / 74	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Winston Churchill, 1914, 36,5 x 25,4 cm
65.717 / 75	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Theophil Delcassé, den Schauplatz seiner Tätigkeit verlassend, 1915, 36,5 x 24,5 cm
65.717 / 76	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Marschall Joffre, 1915, 36,5 x 25,5 cm
65.717 / 77	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Sir Edward Grey, 1915, 36,3 x 25,5 cm
65.717 / 78	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Heinrich v. Iswolski, „Das ist mein Krieg“, 1914, 36,5 x 25,3 cm
65.717 / 79	Tuschezeichnung, weiß laviert, Franz Wacik, Der Epigone, 30,5 x 28,7 cm
65.717 / 80	Tuschezeichnung, aquarelliert, Franz Wacik, Der Wanderer, 25,2 x 21,7 cm
65.717 / 81	Tuschezeichnung, weiß laviert, Franz Wacik, Strafverschärfung, 1906, 32,9 x 28,9 cm
65.717 / 82	Tuschezeichnung, Franz Wacik, Der Selbstmörder, 32,8 x 26,4 cm
65.717 / 83	Tuschezeichnung, Franz Wacik, Der Oberkellner, 36,5 x 30,7 cm
65.717 / 84	Sepia, weiß gehöht, Franz Wacik, Selbstverwaltung, 40 x 30 cm
65.717 / 85	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Oberbaurat Fellner, 1913, 50,8 x 36,5 cm
65.717 / 87	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Bryan und Wilson: „Mr. Präsident, mein Gewissen verlangt Frieden um jeden Preis. - Was? Um jeden Preis? Ein guter Preis muß es sein.“, 1915, 51 x 36,9 cm
65.717 / 88	Tuschezeichnung, Badeleben, um 1925, 25,2 x 43,2 cm
65.717 / 89	Tuschezeichnung, Bürgermeister Dr. Neumayer empfängt Engländer, 31,5 x 25,5 cm
65.717 / 90	Tuschezeichnung, Dr. Johann Löwenfeld - Russ, 36,3 x 25,4 cm
65.717 / 91	Tuschezeichnung, H. Einer, Maximilian Schreier, 1919, 36 x 25,3 cm
65.717 / 92	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, König Peter I., 1914, 36,5 x 25,4 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

65.717 / 93	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Frau Vik - Kuneticky, 1912, 36,4 x 25,4 cm
65.717 / 94	Tuschezeichnung, H. Einer, Bauer und Seipel hinter einem Leichenwagen, 1919, 43,5 x 53,6 cm
65.717 / 95	Tuschezeichnung, monogrammiert F.P, Sammeltag der „Gesellschaft der Freunde“, 1919, 20,9 x 16,3 cm
65.717 / 96	Tuschezeichnung, H. Einer, Burgtheater, Direktion Thimig, 1913, 41,2 x 52 cm
65.717 / 97	Tuschezeichnung, H. Einer, Ecce homo, mit Bezug auf den Frieden von St. Germain - Versailles, 1919, 43,6 x 59,6 cm
65.717 / 98	Tuschezeichnung, Franz Wacik, Jude Schmock am Meeresgrund zwecks Berichterstattung, 43,5 x 28,4 cm
65.717 / 99	Tuschezeichnung, Franz Wacik, Phantasie der Gegenwart, 40 x 30,3 cm
65.717 / 100	Tuschezeichnung, H. Einer, Darstellung des Hauses Habsburg als Vampir, 44 x 59,8 cm
65.717 / 101	Tuschezeichnung, H. Einer, Satire auf den Friedensschluß, Wilson als Sieger und Imperator im Triumphwagen, 1919, 43,9 x 59,7 cm
65.717 / 102	Tuschezeichnung, H. Einer, Reiterlied von 1914, dat. 1915, 41 x 52 cm
65.717 / 103	Tuschezeichnung, H. Einer, Ernst Haeckel zum 80. Geburtstag, 1914, 42 x 52,2 cm
65.717 / 104	Tuschezeichnung, H. Einer, Zum Eintritt Italiens in den Weltkrieg: „Lasciate ogni speranza“, 1915, 40,3 x 50,8 cm
65.717 / 105	Tuschezeichnung, H. Einer, Auf die Trennung von Böhmen und Mähren von Österreich, 1919, 44 x 59,8 cm
65.717 / 106	Tuschezeichnung, monogrammiert E.R., siegreiches Rennpferd, 32 x 20,3 cm
65.717 / 108	Tuschezeichnung, Franz Wacik, Spießer will sich in einer völlig konfiszierten Zeitung über die Kriegslage informieren, 1914, 32,7 x 20,9 cm
65.717 / 109	Tuschezeichnung, Fr. Plachy, Kriegsinvaliden, 1920, 25,2 x 17,2 cm
65.717 / 110	Tuschezeichnung, Fr. Plachy, Schieber und Kriegsoffer auf der Opernkreuzung, um 1920, 24 x 19,5 cm
65.717 / 111	Tuschezeichnung, mit Sepia, Haegele, Soldaten auf Beobachtung, 30,6 x 21,5 cm
65.717 / 112	Tuschezeichnung, Fr. Plachy, Cafe - Lokal geheizt, davor Bettelkind, 29,4 x 20 cm
65.717 / 113	Tuschezeichnung, H. Einer, Vaterländische Waschanstalt, 1919, 44,2 x 61,5 cm
65.717 / 114	Tuschezeichnung, Franz Wacik, Die Zigarre, 43,5 x 28,8 cm
65.717 / 115	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Sitzung von neun jüdischen Bankdirektoren, 36,4 x 49,5 cm
65.717 / 116	Tuschezeichnung, H. Einer, Ein ruhiger Tag in der Redaktion, 1918, 43,9 x 59,9 cm
65.717 / 117	Tuschezeichnung, weiß laviert, Rudolf Herrmann, Großadmiral Haus, 36,4 x 25,5 cm
65.717 / 119	Tuschezeichnung, Rudolf Herrmann, Clemens v. Pirquet, 36,3 x 25,3 cm
65.717 / 120	Tuschezeichnung, H. Einer, Deutschmeisterwacht bei Sokal, 1915, 42,9 x 50,9 cm
65.717 / 121	Aquarell, K. L. Printz, Harlekinade, 33,1 x 26,2 cm
65.717 / 122	Tuschezeichnung, H. Einer, Prophezeiung für das Jahr 1913, 41,9 x 52,8 cm
65.717 / 123	Tuschezeichnung, H. Einer, Ministerrat, 1917, 36,4 x 50,9 cm
65.717 / 125	Tuschezeichnung, Biro, Holznot der Nachkriegszeit - Holzschiebung ins Ausland, 23,9 x 37,4 cm
65.717 / 126	Druck, H. Krenes, Satire auf Geschwindigkeitsrekord in Auto und Luftschiff, 29,9 x 26,5 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

65.717 / 128	Tuschezeichnung, Karl Josef, Franz Lehar, 35,5 x 24,6 cm
65.717 / 129 a - 129 d	Tuschezeichnung, Karl Josef, vier Bildnisse Unbekannter, a-d: 35,5 x 24,7 cm
65.717 / 130	Tuschezeichnung, H. Einer, Nestroy - Stücke in neuer Aufmachung, 40,6 x 52,4 cm
65.717 / 131	Tuschezeichnung, H. Einer, Der Zar von Rußland auf den Schlachtfeldern, 1914, 40,9 x 52,1 cm
65.717 / 132	Tuschezeichnung, H. Einer, Krieg - Friede, 1913, 41,8 x 52,8 cm
65.717 / 133	Tuschezeichnung, H. Einer, Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit, 25,4 x 36,5 cm
65.717 / 134	Tuschezeichnung, H. Einer, Festvorstellung im Deutschen Volkstheater, 38,9 x 51 cm
65.717 / 135	Tuschezeichnung, Profit - Steuern, ein Mann an der Waage, um 1925, 25,6 x 35 cm
65.717 / 136	Tuschezeichnung, A. Kress, Satire auf die Mode der großen Damenhüte, 20,5 x 19,2 cm
65.717 / 138	Tuschezeichnung, zwei Bittsteller bei einem Direktor, 25 x 32 cm
65.717 / 140	Tuschezeichnung, monogrammiert E., Politiker, der zuerst auf Stelzen hochmütig geht, dann aber immer kleiner wird, 41,8 x 52,8 cm
65.717 / 141	Tuschezeichnung, zwei Szenen: Juden und Kirchenfürst an einer Abendtafel sitzend, ungarische Magnaten stechen einen Mann nieder, 25,7 x 45 cm
65.717 / 144	Tuschezeichnung, H. Einer, Satire auf die Stellung Englands in Ägypten, 1914, 47,4 x 50,8 cm
65.717 / 146	Tuschezeichnung, monogrammiert E., Satire auf die Zustände in Österreich - Ungarn, 1913, 41,8 x 52,6 cm
65.717 / 147	Tuschezeichnung, H. Krenes, Personengruppe: Parlamentarier oder Juristen, 37 x 56 cm
65.717 / 148	Tuschezeichnung, Karikatur eines Parlamentariers, auf der Attika des Reichsratsgebäudes sitzend, 24,3 x 15,4 cm
65.717 / 149	Tuschezeichnung, Karikatur eines Unbekannten, 36,4 x 15,5 cm
65.717 / 150	Kohlezeichnung, monogrammiert STA, Heinrich Eisenbach, 55,5 x 43 cm
65.843	Empireglasbecher mit ausladendem Rand, vorne der Stephansdom in Schwarzlotmalerei auf lila Grund, auf der Rückseite reich verzierte Hochrelieffelder und Rosetten, Kothgasser, 1820, Höhe 11 cm
65.844	Empireglasbecher, farblos, mit der Darstellung eines Goldfisches in farbiger Transparentmalerei, Kothgasser, um 1825, Höhe 11 cm
65.964	Ofenschirm, Petit Point und Perlstickerei, auf dunklem Grund in Blätter- und Blumenkranz Darstellung eines bloßfüßigen Mädchens, das einem Zicklein Futter reicht, Lindenholz, geschnitzt, schwarz gebeizt
65.966	Aquarell, Ernst Graner, Die Stefanskirche, 1910, sign. u. dat., 45 x 34 cm
65.967	Geschäftsaushängeschild, „Zum Courier“, ovales Bildfeld, Darstellung eines im gestreckten Lauf reitenden Kuriere, Eisenblech mit Eisenrahmen, 40 x 36 cm
65.968	Gemälde, Johann Till, Barmherzigkeit, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 98 x 123 cm
65.969	Aquarell, Karl Goebel, Wandernde Musikanten, 1886, sign. u. dat., 31 x 50 cm
65.970	Pastell, Karl Zach, Wienerwaldberge, 1913, sign. u. dat., auf Karton, Rahmen 93 x 140 cm, handschriftlich auf dem Rahmen: „Jahn“
65.971	Porzellanbüste, Heinrich Marschner, 1864, Biskuit auf Porzellansockel, weißer Bindenschild, Höhe 40 cm
65.972	Gemälde, Eduard Veith, Galante Zeit, sign., nicht dat., Deckengemälde, auf Lwd., queroval, in weißlackiertem Rahmen, 164 x 259 cm
65.988	Kupferstich, Carolina Augusta, Gemahlin Franz II., 12,5 x 15,3 cm
65.989	Kupferstich, Franz II., 12,6 x 15,3 cm
65.990	wie 65.989, Kupferstich, Franz II., 9,5 x 7,9 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

65.991	Kupferstich, Ferdinand V., König von Ungarn, Kronprinz von Österreich, 20,7 x 20,7 cm
65.992	Widmungsgedicht auf Franz II., 1835 anlässlich seines Ablebens, von Johann Ernst, 2 Blätter, 17 x 10,2 cm
65.993	Stich, Löschenkohl, Porträt Johann Peter Blanchard, Bürger von Calais, 24,3 x 18,5 cm
65.994	Lithografie, Reproduktion einer Porträtbüste Graf Stephan Széchenyis, Beilage zu Auers Faust, 1860, 34,2 x 25,5 cm
65.995	Stahlstich, L. Schmidt nach J. M. Aigner, Erzherzogin Marie Henriette, seit 1853 Königin von Belgien, Artaria & Co., 33,3 x 26 cm
65.996	Stich, Wilhelm Hensel und Fanny, geb. Mendelssohn - Bartholdy, Beilage zu Auers Faust, 36,1 x 25,7 cm
65.997	Schabblatt, Christian Mayer nach Karl Rahl, Porträt Peter Hess, Schlachten- und Genremaler, 35,4 x 25,7 cm
65.998	Schabblatt, Christian Mayer nach Carl Rahl, Friedrich Hebbel, 35,2 x 26 cm
65.999	Mitgliedskarte, Wiener Frucht- und Mehlbörse, Getreide- und Saatenmarkt in Wien, 1879, 8,6 x 12 cm
66.000	Kupferstich, Geschäftskarte, Leonische Gold- und Silbergespinst..., Fabrik des Anton Kögler in Wien, 16,8 x 13 cm
66.002	Einladung, Kunstreitergesellschaft, Vorstellung 1841, 36,5 x 22,5 cm
66.003 a, b	Einladung, Kunstreitergesellschaft, 2 Vorstellungen 1841, 37,5 x 23 cm
66.004 a - c	3 Einladungen, Heinrich (dann) Johanna Schreyers Affentheater im Prater, drei Vorstellungen 1847, bzw. 1850, verschiedene Formate
66.005 a - f	6 Einladungen, Zirkus Emanuel Beranek im Prater, sechs Vorstellungen 1850, verschiedene Formate
66.006	Einladung, Wasserfeuerwerk auf der Donau, 1851, 27,2 x 21,5 cm
66.007	Einladung, Abschiedskonzert Jenny Lind, 1854, 23,3 x 15 cm
66.008 / 1 - 19	19 Einladungen, Gesellschaft der Musikfreunde und Wiener Sing - Akademie, neunzehn Konzerte in den Jahren 1858 - 1870, verschiedene Formate
66.009	Lithografie, Kalender für 1855, in der Mitte Mädchen mit Puppe, Seifenblasen machend, 34,2 x 24,6 cm
66.011	Kuvert mit Wien - Ansichten, 1865, lithografische Anstalt für illustrierte Briefpapiere und Couverte von Jäger, Wien, St. Ulrich, 16,1 x 30,3 cm
66.012	Gesamtansicht, Wien, um 1850, vom Belvedere aus gesehen, mit acht Detailansichten, Stich und Druck C. Dittmarsch u. Cie, Stuttgart, 8,1 x 14 cm
66.013	Widmungsgedicht an Heinrich Anschütz anlässlich eines Gastspiels in Prag, 1825, 22,7 x 19,2 cm
66.015	Widmungsgedicht an Fräulein von Riese anlässlich der 6. Vorstellung der Oper Linda di Chamoni, o. J., 29 x 23 cm
66.016 / a - d	4 Einladungen beziehungsweise Plakate: a: Stuver - Feuerwerk, ca. 1855, b: Fest - Soirée im Kursalon, 1867, c: Lotterie für den Invaliden - Fonds, d: Affentheater im Prater, verschiedene Formate
66.017	Extra - Blatt, Prince George's erstes See - Gefecht, Zeitungspapier, 39 x 24 cm
66.018	Einladung zu einer Marionetten - Theatervorstellung in Neustift am Wald, 1896, schabloniert, 31,5 x 22,5 cm
66.019	Lithografie, nach Gavarni, Die Nachtwandlerin, Beilage zu Auers Faust, 34,8 x 24,8 cm
66.020	Lithografie, nach Ferdinand Schubert, Blondel und Richard Löwenherz, Beilage zu Auers Faust, 36 x 24,2 cm
66.021	Holzchnitt, nach Kirchhoff, Faust und Mephistopheles am Hochgericht vorbeireitend, Beilage zu Auers Faust, 25,8 x 36 cm
66.022	Stahlstich, F. Kollarz, spielendes Kind, Beilage zu Auers Faust, 34,5 x 26 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

66.023	Holzschnitt, nach L. Merkel, Das Ständchen (Uhland), Beilage zu Auers Faust, 36 x 25 cm
66.024 / a, b	2 Lithografien, C. Merkel, Die Passion (Titelblatt und Christus am Ölberg), 36,3 x 25,5 cm
66.025 / 1 - 8	8 Lithografien, nach K. Swoboda, Das Waldfräulein, Gedicht von Zedlitz, Beilage zu Auers Faust, 36 x 25 cm
66.026 / 1 - 11	11 Holzschnitte aus einem Wiener Ansichten - Album, um 1873 (Graben, Ringstraße, Operntheater außen, Operntheater innen, Elisabethbrücke, Ansicht des Quai, Stadttheater, Rotunde, Karlskirche, Votivkirche, Laxenburg), 12,5 x 17 cm
66.027	Holzschnitt, F. W. Bader, Städtisches Pädagogium Fichtegasse, 13 x 21,5 cm
66.029	Kupferstich, Gesamtansicht, Wien vom Belvedere aus gesehen, um 1830, 19,7 x 27,6 cm
66.030	Lithografie, getönt, nach Ranftl, Der steirische Hirtenknabe, 1854, Beilage zu Auers Faust, 35,5 x 25 cm
66.031	Lithografie, nach Ranftl, Toter Hase, 35,5 x 25,5 cm
66.032	Stahlstich, A. Schindler, Knabe läßt ein Mädchen auf seinem Rücken reiten, 1854, 26,5 x 35,5 cm
66.033 / a, b	Briefpapier mit Wiener Gesamt- und Detailansichten, 1873/1885, Quartformat
66.034	Lithografie, koloriert, Kopf des Plakats einer Lotterie „Wollenzeug = Feintuch und Casimir = Fabrik ...“, 29,3 x 41,8 cm
66.035	Stich, koloriert, Bilder zur Allgemeinen Zeitung, No. 34, Wie zwei aus der Luft herabkommen, die in Paris ... mit dem Luftballon aufgestiegen sind, 30,3 x 24,1 cm
66.036	Foto einer Karikatur, Hans Moser, Canon und Makart, 1874, 13 x 9 cm
66.037 / a, b	2 Drucke nach Silhouetten, (a) Maria und (b) Therese Milanollo, 13,5 x 10,2 cm
66.039	Wien und Umgebung, Plan um 1860, Beilage zu Auers Faust, 24,8 x 34,1 cm
66.040	Partezettel für Franz Schubert, 1828, Faksimile, 23,4 x 31,2 cm
66.058	Porzellangruppe, farbig, zwei Mädchen in Biedermeiertracht, Bindenschild, 1845, Höhe 14 cm
66.060	Holzkluster, geschnitzt, vergoldet, vierundzwanzigflämmig, Biedermeier, 120 x 80 cm
66.061	Salzschale, schiffchenförmig, mit Schlangenhenkeln, Empire, Silber, 5 x 10 cm
66.062	Gemälde, Franz Eybl, Wienerin, 1849, sign. u. dat., Pastell auf Karton, Rahmen 87 x 72 cm
66.063	Miniatur, August Prinzhofer, Herrenporträt, 1847, sign. u. dat., Aquarell auf Papier, Rahmen 19 x 16 cm
66.064	Miniatur, August Prinzhofer, Damenporträt, 1847, sign. u. dat., Aquarell auf Papier, Rahmen 19 x 16 cm
66.065	Standleuchter, dreiarmlig, vierflämmig, glatter, balusterförmiger Schaft, 1838, Silber, Höhe 50 cm
66.116	Porzellanterrine, mit Deckel, Streublumendekor, Blaumarke, 1820, Höhe 47 cm, Durchmesser 40 cm
66.117	Untertasse einer nicht erhaltenen Suppenschale, blauer Fond, Goldränder, allegorische Sepiamalerei, auf der Schale: le commerce, auf der Untertasse: le splendeur, Blaumarke 1805, Durchmesser 17 cm
66.119	Decke mit bunter Kreuzstich- und Perlenstickerei, diverse Motive und Name Carolina Meyer, 65 x 43 cm
66.220	Gemälde, Stefanskirche und Stefansplatz, Frontalansicht der Westfassade, nicht sign., um 1825, Öl/Lwd., Rahmen 98 x 76 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

66.304 / a, b	Schale mit Untertasse, mit ziselierten Palmettenornamententrändern, Biedermeier, Silber, Schale Höhe 8 cm, Tasse Durchmesser 14,1 cm
66.433	Gemälde, Eduard Friedrich Leybold, unbekannter Herr in der Uniform eines Offiziers der Wiener Bürgerwehr, 1844, sign. u. dat., Öl/Lwd., Goldrahmen 39 x 33 cm
66.434	Gemälde, Eduard Friedrich Leybold, unbekannte Dame, Gattin des Vorigen, 1844, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Goldrahmen 39 x 33 cm
66.481	Barockes Schreib- und Betpult, Vorderseite konkav geschweift, mit fünf flachen Laden, Eichenholz, intarsiert, 1. Hälfte 18. Jh.
66.484	Porzellanteller, mit vier verschiedenen Randdekormusterproben, Musterstück, Blaumarke, 1807, Durchmesser 24,3 cm
66.719	Porzellanfigur, farbig, Orientalischer Schmuckverkäufer, Blaumarke, 2. Hälfte 18. Jh., Höhe 15 cm
66.720	Porzellangruppe, Flötenkonzert, 18. Jh., Dame auf Sofabank sitzend, neben ihr ein Flöte spielender Kavalier, weißglasiert, Blaumarke, 18. Jh., Höhe 18,5 cm; nur die Dame ist erhalten
66.721	Porzellan, Schale mit Untertasse, zylindrisch, eckiger Henkel, blaue Bogenfelder, Grisaillemalerei, vorne achteckiges Miniaturbild: Zeus und Juno mit Adler und zwei Amoretten, sign. Ferstler pinx., Wien, Blaumarke, 1805, Maler Nr. 96 (Anton Kothgasser), Höhe 6,2 cm
66.722	Porzellanteller, Miniaturdarstellung im Fond: Unterricht des jungen Cato, Wien, Blaumarke, 1804, Durchmesser 24,2 cm
66.820	Jardinière, oval, auf vier facettierten Füßen, durchbrochene, mit plastischen Blättern verzierte Wandung, Entwurf Josef Hoffmann, Wiener Werkstätte, monogrammiert, Silber, 15 x 21 x 35 cm
68.479	Gemälde, Johann Michael Kupfer, Zuckerbäcker, 1916, Kniestück, sign. u. dat., Öl/Karton, Rahmen 71,2 x 54,7 cm
68.480	Gemälde, Johann Michael Kupfer, Rauchfangkehrer, 1916, Kniestück, sign. u. dat., Öl/Karton, Rahmen 70 x 53,5 cm
68.637	Gemälde, Leopold Fertbauer, Wiener Ehepaar in bürgerlichem Interieur, 1826, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 77 x 64 cm
68.771 / a, b	Kopien von Handzeichnungen alter Meister des Erzherzogs Carl von Österreich, Wien, bey Mansfeld et Comp., 2 Bde., Lithografien von Kramer, Pilizotti, Schwemminger etc., 1. Bd.: Deutsche Meister, 64 Blatt, 2. Bd.: Italienische Meister, 80 Blatt, Halblederbände braun, Großfolio, 63,5 x 46,5 cm
68.813	Gemälde, Josef Krafft, Bildnis eines Kämmerers, 1823, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 97 x 81 cm
68.814	Gemälde, Johann Mathias Ranftl, Die beiden Kriegswaisen, 1853, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 73 x 63 cm
68.815	Gemälde, Johann Michael Neder, Die schlimmen Buben in der Schule, 1869, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 48 x 62 cm
68.816 / a, b	2 siebenflamige Girandolen mit Jupiter und Fortuna als Trägerfigur, 1820, Bronze, vergoldet, Höhe 112 cm
68.817	Figurengruppe, Schäfer und Schäferin, um 1820, nach einem Modell der Wiener Porzellanmanufaktur, Bronze, vergoldet, Höhe 21 cm
68.821 / a, b	Erd- und Himmelsglobus, schwarz poliertes Holzgestell, a: Himmelsglobus, 1825, b: Erdglobus, 1826, sign. Tranquillo Mollo in Wien, Höhe 47,5 cm, Durchmesser 20,5 bzw. 21 cm
68.917	Kreidezeichnung, Leopold Burger, Wahlbewegung auf dem Eiterleinplatz in Hernals, 1891, sign. u. dat., 68 x 105 cm
69.006	Aquarell, Alexander v. Bensa, Jagdwagen des Grafen Hoyos, um 1850, nicht sign., nicht dat., mit drei Füchsen und einem Schimmel bespannt, vier Insassen, an einem Jägerhaus vorbeifahrend, 19,8 x 38,7 cm
69.007	Aquarell, Franz Poledne, Theater a. d. Wien, 1900, sign. u. dat., 32 x 45,5 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

69.008	Aquarell, Alexander v. Bensa, Fürst N. Esterhazy im Phaeton, um 1851, nicht sign., nicht dat., Bespannung mit zwei Schimmeln, der Fürst fährt selbst, auf einer Parkstraße, 12,6 x 23,3 cm, „Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor, Nr. 23“
69.009	Aquarell, Alexander v. Bensa, Pony - Equipage des jungen Erzherzogs Ludwig Viktor, um 1851, nicht sign., nicht dat., mit zwei Pony - Rappen bespannt, nur der Diener sitzt im rückwärtigen Abteil des Wagens, 18 x 27,7 cm, „Sammlung Erzherzog Ludwig Viktor, Nr. 21“
69.202	Aquarell, Franz Alt, Interieur, 1849, sign. u. dat., 28 x 35 cm
69.327	Gemälde, unbekannter Maler, Porträt eines jungen Mannes, um 1820, nicht sign., nicht dat., Halbprofil, in blauem Frack, Öl/Lwd., Rahmen 102 x 87 cm
69.329	Goldradierung, de Moreau, Ankunft der Läufer im Wettrennen am Pfingstfest des Jahres 1796 auf der Haide von Simmering bey Wien, sign. u. dat., 22 x 29 cm
69.330	Federzeichnung, aquarelliert, Robert Theer, Quodlibet, 1823, sign. u. dat., in der Mitte Miniaturansicht von Johannesberg in Schlesien, ringsum graphische Blätter, 25 x 33 cm
69.415	Gemälde, Johann Nepomuk Geiger, Der Maler Johann Till im Kostüm des Makartfestzuges, bez., Öl/Lwd., Rahmen 62 x 54 cm
69.425	Gemälde, Kreis Meytens, Porträt eines Musikers (Josef Haydn?), nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 115 x 95 cm
69.426	Büste, Viktor Tilgner, Marianne von Wasserburger, 1884, sign. u. dat., weißer Marmor, lebensgroß, auf Marmorsockel, Höhe 85 cm
69.513	Gemälde, Karl Teibler, Herrenporträt, 1846, Brustbild, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 86 x 72 cm
69.514	Radierung, Luigi Kasimir, Ansicht Herrengasse, Bau des Hochhauses, bez. u. dat., 50 x 32 cm
69.518	Radierung, Ludwig Michalek, Lorettobrücke in Prag, bez., nicht dat., 48 x 33 cm
69.519	Radierung, Ludwig Michalek, Kastor- und Polluxtempel in Agrigent, 1913, bez. u. dat., 49 x 33 cm
69.520	Radierung, Ludwig Michalek, Winterbild aus dem Wiener Allgemeinen Krankenhaus, bez., nicht dat., 24 x 33 cm
69.522	Radierung, Mia Bucek, Abendstimmung an einem See, bez., 30 x 40 cm
69.523	Radierung, Ludwig Michalek, Eiche aus dem Urwald in Bellye, Südungarn, 1916, bez. u. dat., 37 x 29 cm
69.524	Radierung, Ferdinand Schmutzer, Porträt Dr. Josef Meder, Direktor der Albertina, bez., nicht dat., mit eigenhändiger Widmung Dr. Josef Meders an Frl. Amélie Gley, 46 x 36 cm
69.525	Holzschnitt, Switbert Lobisser, Darstellung einer Waldandacht, Widmungsblatt, Carl und Marianne Schönbach, bez., nicht dat., 31 x 24 cm, mit handschriftlicher Widmung: „dankend herzlich für den inhaltsreichen, formvollendeten Vortrag über die Griechenlandreise. / Ihrer Hochwohlgeborenen Frau Professor Amélie Gley. / 21. II., 14. III, 1937“
69.571	Gemälde, Ernst Juch, „Bravo Schönerer!“, Wirtshausversammlung, um 1895, nicht sign., nicht dat., Grisaille/Holz, Rahmen 33 x 47 cm
69.572	Gemälde, Anton Altmann, Gebirgslandschaft mit zwei Bären und einem toten Rind, um 1850, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 86 x 76 cm
69.573	Gemälde, Rudolf Ribarz, Motiv bei Sulz, sign., nicht dat., Tempera/Karton, Rahmen 65 x 81 cm, handschriftlich: „21.81.“, „Dr. Korn ... Operng. 6“
69.574	Gemälde, Leopold Till, Jäger und Mädchen an einer Quelle, 1855, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 94 x 78 cm, handschriftlich: „212209-3“, „Herzog von Coburg“
69.575	Gemälde, Gustav Zafaurek, Italienische Musikanten beim Heurigen, sign., nicht dat., Öl/Holz, Rahmen 44 x 58 cm
69.743	Kreidezeichnung, Ferdinand Schmutzer, Weinlese in der Wachau, sign., nicht dat., 94 x 78,5 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

69.802	Gemälde, Anton Hansch, Waldbach, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 55 x 47 cm
69.803	Gemälde, Carl Hansch, Hochgebirgslandschaft, 1855, monogrammiert u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 61 x 73 cm
69.805	Gemälde, Anton Einsle, Freiin von Langenau, 1832, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 81 x 67 cm
69.806	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, unbekannter Herr (fast Profil, graublau Weste, dunkelgrauer Rock), 1850, monogrammiert C.L. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 67 x 56 cm
69.807	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, Knabe in Winterkleidung vor der Apotheke St. Florian gegen den Sturm kämpfend, Öl/Karton, Rahmen 49 x 43 cm
69.809	Aquarellminiatur, Ignaz Rungaldier, unbekannte Frau, um 1855, sign., nicht dat., 24 x 19 cm
69.979	Stich, J. Zaipler nach Leutnant Renner, Gesamtplan von Wien, 1844, aus Meyers Handatlas, No. 23, mit kleinem Plan „Gegend um Wien“, Übersichtstabelle, Bezifferungserklärung und sechs kolorierten Ansichten: Das neue Burgtor, Reitschule und Hoftheater, Theseustempel, Hofburg, Stefanskirche, Kloster und Kirche der Salesianerinnen, 44 x 35 cm
69.981	Gemälde, Franz Eybl, Anton Zell, Hauptmann der Bürgerwehr von 1848, sign. u. dat. 1851, Öl/Lwd., Rahmen 98 x 85 cm
69.982	Gemälde, Benjamin Heinrich Orth, Clemens August von Wimpffen als vierjähriger Knabe, 1849, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 44 x 37 cm
69.983	Gemälde, Franz Rumpler, Gartenpartie in Klosterneuburg (Garten des Malers), 1908, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 97 x 66 cm
69.984	Gemälde, Leopold von Stoll, Blumenstück, Vase mit großem Blumenstrauß und Früchten auf einem Tisch, 1847, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 91 x 76 cm
69.986	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, Seifenblasen (Knabe, Mädchen und Kind an einem Fenster, durch das sie heraus schauen), um 1850, nicht sign., nicht dat., Öl/Karton, Rahmen 27 x 25 cm
70.001	Aquarell, Fr. Frank, Die Burgmusik auf dem Heldenplatz, bez., nicht dat., 17,5 x 24 cm
70.002	Ölkanne aus Zinn, Höhe 27,5 cm
70.003	Nähtischchen, Biedermeier, geschweifte Füße, Platte aufklappbar, Halbkugelform, dreibeinig, Mahagoniholz, politiert, Höhe 80 cm
70.004	Gemälde, Josef Lauer, Blumen- und Obststilleben, 1856, sign. u. dat., Rahmen 100 x 115 cm
70.005	Backwerkständer, Biedermeier, ovaler Querschnitt, fünf Tablett, sternförmiger Sockel, Mahagoniholz, politiert, Höhe 144 cm
70.007	Aquarell, Emanuel Peter, Männerporträt, 1849, sign. u. dat., 19,5 x 15 cm
70.008	Aquarell, Emanuel Peter, Damenporträt, 1849, sign. u. dat., 19,5 x 15 cm
70.012	Gemälde, unbekannter Maler, Dackel und Hirschkäfer, nicht sign., nicht dat., Öl/Karton, Rahmen 130 x 114 cm, vorne am Rahmen: „Reichert“, auf der Rückseite Klebezettel „1938/87“, „Fregel-Reichert“
70.013	Federzeichnung, koloriert, Sigmund Walter Hampel, Josef Haydn am Spinett, sign. u. dat. 1920/1924, 53,5 x 24 cm
70.014	Federzeichnung, koloriert, Sigmund Walter Hampel, Ludwig van Beethoven am Klavier, sign. u. dat. 1927, 51,5 x 42 cm
70.017	Aquarell, Ernst Graner, Die Demolierungslücke in der Liliengasse gegen St. Stefan, 1911, sign. u. dat., 85,5 x 47,5 cm
70.018	Gemälde, Hugo Löffler, Der Froschkönig, sign., nicht dat., Öl/Holz, Rahmen 113 x 93 cm
70.019	Gemälde, Franz Schrotzberg, Zwei Schwestern, nicht sign., nicht dat., Echtheitsbestätigung der Tochter Eleonore Schrotzberg auf der Rückseite, Öl/Lwd., Rahmen 82,5 x 102 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

70.021	Gemälde, Franz Schrotzberg, Männerbildnis, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 98,5 x 83 cm
70.035	Geschäftsschild, Johann Nepomuk Mayer, Kaiserin, in ganzer Figur, sitzend, 1836, sign. u. dat., Öl/Blech, Rahmen 191 x 144 cm
70.036	Gemälde, Lorenz Janscha, Volksleben im Prater, beim Galizinschen Lusthaus, um 1800, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 76 x 93 cm
70.472	Gemälde, Alois Schönn, Die Delogierung, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 67 x 78 cm
70.473	Gemälde, Joseph von Ziegler, Porträt Martin Kaspar La Roche, bürgerlicher Vergolder, 1838, monogrammiert u. dat., Öl/Karton, Rahmen 41 x 35 cm
70.474	Gemälde, Joseph von Ziegler, Porträt Anna Kaspar La Roche, Gattin des Vorigen, 1838, monogrammiert u. dat., Öl/Karton, Rahmen 41 x 35 cm
70.476	Aquarell, Franz Rumpler, Stubenmädchen, ein Frühstückstablett tragend, 1883, bez. u. dat., 39,4 x 25,5 cm
70.477	Miniatur, Robert Theer, unbekannte ältere Dame (grünes Kleid, schwarzer Federhut, schwarzer Umhang, Perlenschmuck), um 1850, sign., nicht dat., Aquarell auf Papier, 30 x 24 cm
70.552	Gemälde, Georg Aristides Oeconomo, Ansicht von Kalksburg, 1908, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 54 x 72 cm
70.553	Gemälde, unbekannter Maler, Abschied der Kaiserin Maria Theresia von ihrer Tochter Marie Antoinette in Schönbrunn, um 1780, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 70 x 83 cm
70.554	Gemälde, Johann Baptist Reiter, Brustbild eines jungen Mannes, um 1850, Öl/Lwd., Rahmen 85 x 72 cm
70.555	Gemälde, Josef Rosa, Bauerngehöft mit strohgedeckten Gebäuden und Staffage, 1782, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 45 x 58 cm
70.556	Gemälde, C. Schneider, Ansicht der Karlskirche mit der Brücke über den Wienfluß, 1855, sign., nicht dat., Öl/Holz, Rahmen 37 x 44 cm, Stempel: „Zur Ausfuhr freigegeben“, handschriftlich: „212.416-2“
70.557	Gemälde, Eduard Swoboda, Schwimmunterricht der Puppe, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 67 x 59 cm
70.559	Gemälde, Albert Zimmermann, Blick auf Wien von der Einsiedelei in St. Veit, sign., nicht dat., Öl/Holz, Rahmen 36,5 x 70 cm, Stempel: „Zur Ausfuhr freigegeben“, handschriftlich: 212.304(?) -2“
70.581	Gemälde, Johann Pius Ulbrich, Porträt einer unbekanntenen Dame (Kniestück, sitzend, weißes Gazekleid, rosa Gürtel, rotes Umhängetuch mit bunten Streifen), 1834, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 140 x 111 cm
70.583	Gemälde, Berthold Fischer, Porträt einer unbekanntenen Dame (weißes Kleid mit Spitzenaufputz, rosa Gürtel, in den Händen Skizzenbuch und Bleistift), 1845, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 88 x 73 cm
70.584	Gemälde, unbekannter Maler, Porträt eines unbekanntenen Mädchens (fast Kniestück, stehend, blaues Kleidchen, einen Blumenkranz haltend), Öl/Holz, Rahmen 35 x 30 cm
70.586	Lithografie, koloriert, Eberhard Emminger, Wien, Blick vom Belvedere auf die Stadt, um 1830, Druck von G. Küstner, Stuttgart, Verlag J. M. Mannheimer, Eßlingen, 57 x 83 cm
70.588	Gemälde, Friedrich von Amerling, unbekanntes Mädchen mit Barett, monogrammiert, nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 80 x 66 cm
70.589	Gemälde, Hans Hamza, Stilleben (Bronzestanduhr, Porzellanrokodame, Seiden- und Brokattücher, Urkunden, Fächer etc.), 1909, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 54 x 67 cm
70.590	Gemälde, Johann Baptist Lampi d. Ä., Porträt Josef Freiherr von Weinbrenner, um 1780, sign., nicht dat., Öl/Kupfer, Rahmen 66 x 52 cm, Kleber: „Franz Deschke, Wieden, Kettenbrückengasse, Vergolder“
70.591	Gemälde, Anton Müller, unbekanntene Dame mit Schleier, um 1885, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 83 x 73 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

70.592	Gemälde, Johann Baptist Reiter, Das Mädchen an der Tür, um 1860, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 77 x 66,5 cm
70.593	Gemälde, Rudolf Ribarz, Blick auf Perchtoldsdorf, nicht sign., nicht dat., Nachlaßstempel, Öl/Lwd., Rahmen 53 x 73 cm
70.595	Gemälde, Rudolf Swoboda, Die drei Zigeuner (nach Lenau), um 1850, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 88 x 105 cm
70.596	Gemälde, Albert Theer, unbekannte junge Dame, 1843, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 82 x 65 cm
70.597	Gemälde, Josef Weidner, unbekannter Herr als Jäger mit Hund und Gewehr, 1832, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 193 x 159 cm
70.598	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, unbekannte junge Dame vor hügeligem Landschaftshintergrund (fast Kniestück, stehend, weinrotes Kleid, braunes Schoßhündchen), um 1840, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 112 x 88 cm
70.599	Gemälde, Olga Wisinger - Florian, Schiffswerft an der Donau bei Korneuburg, um 1900, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 60 x 80 cm
70.600	Aquarell, Franz Alt, Obelisk im Schönbrunner Schloßpark, 1850, sign. u. dat., Sepia/Papier, 39,5 x 33,5 cm
70.616	Aquarell, Richard Moser, Restaurant Hartmann, Kärltnering 10, 1910, sign. u. dat., 42 x 32 cm
70.617	Aquarell, Jakob Alt, Denkmal Rudolf I. im Park von Laxenburg, um 1815, nicht sign., nicht dat., 37 x 46 cm
70.619	Aquarell, Anton Hlavacek, Blick auf Wien vom Kobenzl, 1903, sign. u. dat., 35 x 45 cm, auf der Vorderseite Stempel „Sammlung B. Moser“, auf der Rückseite handschriftlich: „Sammlung Gsell“
70.704	Girandole, siebenarmig, ziselierter Rosendekor, balusterförmiger Schaft, Arme in Rocailleformen, Firmenstempel: T & Co., Silber, 1850, Höhe 65 cm
70.705 / a, b	2 Girandolen, vierarmig, Palmetten-, Blumen- und Blätterdekor, balusterförmiger Mittelschaft, am Fuß Monogramm NG, Silber, 1830, Höhe 55,5 cm
70.706 / a, b	2 Kannen, mit überhöhten schwarzen Holzhenkeln, ziseliertes Wappen (aufsteigender Greif und Querbalken), Meisterstempel AK, Silber, 1807, Höhe 34 und 30 cm
70.709	Serviertasse, rechteckig, Griffe an den Schmalseiten, an den Rändern Rocaille-, Blüten- und Blätterornamentik, Silber, 1858, 75 x 46 cm
70.711	Gemälde, Josef Weidner, unbekannte Dame (Kniestück, schwarzes Kleid, roter Schalumfang, in der Hand Lorgnon), 1855, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 135 x 108 cm
70.712	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, unbekannte Dame (Kniestück, sitzend, schwarzes Seidenkleid, roter Fauteuil, vor roter Draperie), um 1870, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 140 x 113 cm
70.909	Gemälde, Johann Michael Neder, Altwiener Bürgerfamilie (Familie Welsch), 1854, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 68 x 48 cm
70.910	Gemälde, Max Kurzweil, Grillparzer besucht den armen Spielmann, um 1895, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 110 x 82 cm
70.991	Gemälde, Franz Dobiaschofsky, Zärtliche Zwiesprache (Mädchen mit Kanarienvogel), sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 48,5 x 42 cm
70.992	Gemälde, Josef Lavos, unbekannter junger Mann, 1833, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 88 x 75 cm
70.993	Gemälde, Carl von Merode, Frau Dobner von Dobenau als Marktfrau, um 1885, sign., nicht dat., Öl/Holz, Rahmen 38,5 x 45 cm
70.994	Gemälde, Fritz Rojka, Porträt des Malers Rudolf Schmidt, um 1910, sign., nicht dat., Öl/Karton, Rahmen 39,5 x 34 cm
70.995	Gemälde, Anton Schrödl, Wohnzimmer des Künstlers, 1881, sign. u. dat., Öl/Karton, Rahmen 45 x 45 cm
70.996	Gouache, Johann Michael Kupfer, älterer Mann im Kostüm eines Volkssängers, 1905, sign. u. dat., 58 x 42 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

70.997	Aquarell, Clara Sulzer, Alter Hof in Währing, 1917, sign. u. dat., 50 x 40 cm
70.998	Federzeichnung, aquarelliert, Anton Zampis, Der Rennsieger (Fuchs mit Jockey und Besitzer), um 1880, monogrammiert, 8,2 x 11 cm
71.000	Lithografie, aquarelliert, Johann Höchle, Erstes Anreiten der leichten Remonten, 56 x 71 cm
71.001	Lithografie, aquarelliert, Johann Höchle, k. k. Cavallerie Exercitien, Das Grabenspringen, 58 x 74,5 cm
71.002	Lithografie, farbig, Josef Kriehuber nach Johann Höchle, Truppenparade, Cavallerie Militärkapelle, 33 x 44 cm
71.003	Lithografie, farbig, Josef Kriehuber nach Johann Höchle, Truppenparade, Infanterie - Militärkapelle, 34,1 x 44,6 cm
71.004	Lithografie, farbig, Josef Kriehuber, österreichischer Grenadier, um 1830, nicht sign., nicht dat., Verlag Trentsentsky, Wien, 78,5 x 55,7 cm
71.005	Lithografie, farbig, k. k. Cavallerie auf dem Marsche, Chevauxlegers, IV. Blatt einer Serie, um 1830, Verlag Trentsentsky, Wien, 65,5 x 77,5 cm
71.006	14 Wand - Almanache beziehungsweise Geschäftskalender für die Jahre 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839 1840 und 1848, lithografiert und herausgegeben von Ernst Karl Frühwirth, Wien, zum Teil koloriert, Großfolio
71.007	Altwiener Bauten - Kalender 1912, herausgegeben von der österreichischen Gesellschaft für christliche Kunst, Druck und Verlag Chwala's Druck, Wien 7, Zieglergasse, mit 11 Bildtafeln, Lithografien verschiedener Künstler (Ernst Liebenwein, Josefsplatz, 1911; Josef Reich, Penzingerstr. No. 34; Maximilian Liebenwein, Blick vom Belvedere; Karl Gsur, Hoher Markt mit Brunnen; Josef Reich, Ratzenstadel; Ernst Graner, Zeughaus am Hof; Ernst Graner, Brunnen im Alten Rathaus; Ernst Graner, Portal am Liechtensteinpalais; Karl Gsur, Innerer Burgplatz; Josef Reich, Blick auf den Stefansplatz vom Hause Singerstr. 8; Josef Reich, Hof des bischöflichen Palais), Umschlag von Leopold Forstner, 37,5 x 29,8 cm
71.008	11 Lithografien aus der Serie „Journal pittoresque“, Franz Wolf zum Teil nach Höchle, J. Schindler, Regentenporträts, Ereignisse, Stadtansichten, 34,5 x 46 cm (leicht variierend)
71.008 / 1	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach Höchle, Herzog v. Reichstadt zu Pferd
71.008 / 3	Lithografie, koloriert, F. Wolf, Der 1. Mai 1831 im Tivoli
71.008 / 4	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach J. Schindler, Besuch des Kaisers bei den Arbeitern des neuen Kanalbaues in Wien, 6. September 1831
71.008 / 9	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach J. Schindler, Modebild, Blumenausstellung, 1832
71.008 / 11	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach Höchle, Kaiserliche Tafel der Naturforscher in Laxenburg, 15. September 1832
71.008 / 12	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach Höchle, Menagerie des Herman van Aken, 1833
71.008 / 13	Lithografie, koloriert, F. Wolf, Erste Damen - Schwimmschule in Wien, 1833
71.008 / 15	Lithografie, koloriert, F. Wolf, Elisium in Wien in den unterirdischen Localitäten des Seitzerhofes, 1834
71.008 / 16	Lithografie, koloriert, Reunion im Wasser- und Feuerreich, Faschingspaß in den Kellern des Seitzerhofes genannt Elisium in Wien, 1. Februar 1834
71.008 / 17	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach Eduard Gurk, Kreuzbild am Maiberge im Fürstlich Metternich'schen Park von Königswarth in Böhmen, 12. September 1835
71.008 / 18	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach Höchle, Serenade Seiner Majestät dem Kaiser dargebracht von den Bürgern Wiens am Tage seiner Rückkunft, 12. Oktober 1833

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.008 / 19	Lithografie, koloriert, F. Wolf nach Höchle, Andreas Hofers Statue von dem Bildhauer Prof. Schaller, dessen Atelier Ihre kaiserlich königlichen Majestäten im Monate Dezember 1833 mit allerhöchst Ihrer Gegenwart zu beehren geruhen
71.009	27 Blatt, verschiedene Grafiker, Gesamtansichten, Detailansichten, Pläne, Ereignisse, verschiedene Techniken, verschiedene Formate
71.009 / 3	Kupferstich, Gesamtansicht von Wien, 1686, aus einem Niederländischen Werk, IX. Teil, S. 349, 18,6 x 34,5 cm
71.009 / 4	Aquatinta, Gesamtansicht von Wien, gegen Norden, um 1820, 21,4 x 25,2 cm
71.009 / 5	Stich, Mehl nach Wett, Gesamtansicht von Wien, Hauptansicht der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, von der Spinnerin am Kreuz aus gesehen, 1832, 22,5 x 32,4 cm
71.009 / 6	Stich, L. Norton nach Ender, Gesamtansicht von Wien, Wien vom Galizinberg, um 1838, 14,4 x 21,6 cm
71.009 / 7	Stich, koloriert, A. Bogner nach Wett, Blick auf die Leopoldstadt, 1832, 20,5 x 58,5 cm
71.009 / 9	Lithografie, koloriert, Alexander Kaiser nach Chapuy, Gesamtansicht von Wien mit Spinnerin am Kreuz, um 1840, gedruckt bei J. Höfelich, Verlag A. Paternos Wwe & Sohn, 19,9 x 23,9 cm
71.009 / 10	Gesamtansicht von Wien, Topografische Erklärung des Panoramas von Wien, um 1800, 25,9 x 27 cm
71.009 / 11	Stich, Bezirksplan, Vogelperspektivplan der Leopoldstadt, 1734, 21,7 x 32,5 cm
71.009 / 12	Stich, Bezirksplan, Vogelperspektivplan von Erdberg, 1734, 21,7 x 33,6 cm
71.009 / 13	Stich, Das k. k. Arsenal in Wien, um 1856, Stich und Druck der Kunstanstalt des Österreichischen Lloyd in Triest, 17,4 x 26,8 cm
71.009 / 14	Stich, koloriert, Die Reitschule in Wien, um 1840, 17,2 x 23,6 cm
71.009 / 15	Stahlstich, J. M. Kolb nach Sandmann, Der Graben in Wien, um 1840, Druck & Verlag G. Lange, Darmstadt, 16,8 x 25,6 cm
71.009 / 16	Lithografie, koloriert, Waage, Äußerer Burgplatz mit dem Erzherzog Karl- und dem Prinz Eugen - Denkmal, um 1860, Druck und Verlag F. Paterno, Wien, 20,9 x 25 cm
71.009 / 17	Lithografie, koloriert, Alexander Kaiser nach Sandmann, Die Karlskirche, um 1840, 19,4 x 24,1 cm
71.009 / 18	Stich, L. Rieder, Eingang ins Schottenstift, 1831, 17,6 x 13 cm
71.009 / 19	Holzschnitt, koloriert, Kaiser Josef - Denkmal, um 1820, 8,9 x 11,6 cm
71.009 / 20	Stahlstich, koloriert, J. Richter, Die Freyung, um 1830, 10,7 x 15,2 cm
71.009 / 21	Lithografie, koloriert, Waage, Die Stefanskirche, um 1840, Verlag und Eigentum F. Paterno, Wien, 25,1 x 19,2 cm
71.009 / 22	Stich, koloriert, Willmann, Stock im Eisen, um 1840, Kunstverlag, Karlsruhe, 18,8 x 13,1 cm
71.009 / 23	Stich, Gottfried Böck, Gartenprospekt des Fürsten von Schwarzenberg an der Seite der runden Groten gegen den Pallast / Vue du Jardin du Prince de Schuarzenberg du coté du Bassin rond vers le Palais, um 1725, 32,9 x 43,2 cm
71.009 / 24	Stich, Ansicht des Schlosses auf dem Galizinberg nächst Wien, um 1820, Druck A. Leitner, Stadt, Seilergasse Nr. 1084, 12,4 x 15,5 cm
71.009 / 25	Stich, koloriert, nach C. Reiss, Laxenburg, Franzensburg, um 1830, Kunstanstalt des Bibliografischen Institutes in Hildburghausen, 16 x 23,7 cm
71.009 / 26	Stich, Johanna Sibilla Kräusin nach Sebastian le Clerc, Gesamtplan, Innere Stadt, um 1683, 33 x 21,2 cm
71.009 / 27	Stich, Gesamtplan Innere Stadt, um 1687, 13,4 x 13,3 cm
71.009 / 28	Farbendruck, Ringstraßenverbauungsprojekt von Stache, 1858 ff., Reiffenstein & Rösch, Wien, 29,8 x 39,8 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.009 / 29	Landkarte, Wien's Umgebung, um 1820, Wien, bei Tranquillo Mollo, 36,2 x 47 cm
71.009 / 30	Zeitungsausschnitt, Probepflügen mit dem Fowler'schen Dampfpflug zu Schwechat am 14. November 1861, nach einer Original - Skizze aus Waldh. Ill. Zeitung, 4. 1. 1862, 16,1 x 24,8 cm
71.010 / 1, 2	2 Neudrucke nach dem Vogelperspektive - Plan Daniel v. Hubers aus dem Jahr 1769, „Perspectivische Ansicht der inneren Stadt Wien nebst der Leopoldstadt“, „Die alten Vorstädte zwischen der Heugasse und der Wien“, 95 x 63 cm
71.011	Biedermeierbett, um 1830, Nußholz
71.012	Spucknapf mit mechanisch verschließbarem Deckel, um 1830, Nußholz, Höhe 88 cm
71.013	Lichtschirm in Lyraform, mit gesticktem Einsatz, auf verstellbarem quadratischem Sockelgestell, Holz, schwarz poliert, Höhe 47 cm
71.048	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, unbekannte Dame (Brustbild, grünes Kleid, Hut mit weißen Spitzen und grünen Bändern, Schmuck), Öl/Lwd., Rahmen 88 x 71 cm
71.057	Porträtbüste, Ilse Conrat, Johannes Brahms, nicht sign., nicht dat., lebensgroß, Carraramarmor, Höhe 62 cm
71.058	Porträtbüste, Carl Kundmann, Franz Schubert, 1893, sign. u. dat., lebensgroß, Carraramarmor, Höhe 67 cm
71.065	Gemälde, Johann Ziegler, unbekannte Dame (rotes Kleid, Perlenhalsband), 1829, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 83 x 70 cm
71.066	Aquarell, Karl von Saar, unbekanntes älteres Ehepaar (ganzfigurig, auf einer Parkbank sitzend), 1831, sign. u. dat., 27,6 x 34,4 cm
71.067	Aquarell, Josef Gerstmayer, Frau Franziska Gerstmayer und Tochter im Schönbrunner Schloßpark, sign., nicht dat., 36 x 27 cm
71.083	Kasserole, mit Deckel, glatte Form, zwei seitliche Henkel an plastischen Rosetten angesetzt, Silber, 1821, 12 x 33 cm
71.084	Kanne in schlanker Vasenform, mit Schnabelausguß und Deckel, ziselierte Ornamentik, am Deckel Monogramm G.B. mit fünfzackiger Krone, am Fußrand Monogramm B.HA., Silber, 1817, Meisterzeichen A.K., 31 x 12 cm
71.085 / a, b	Tischglocke, mit Untertasse, Rocaille-, Weinlaub- und Blumendekor, Silber, 1840, Meisterzeichen WM, 10 x 12 cm
71.086 / a, b	2 Salzfässer in Form kleiner rechteckiger Aufsätze, Silber, 1855, Monogramm GFM, 5 x 9 cm
71.087 / a, b	2 Salzfässer in Form kleiner rechteckiger Aufsätze, Silber, 1853, Meisterzeichen NM, 7 x 10 cm
71.088	Weihbrunnkessel, Silber, 1832, Meisterzeichen WM, 12 x 7 cm
71.089/ a, b	2 Handleuchter in Füllhornform, montiert auf muschelförmiger Tasse mit drei Füßen und geschwungenem Henkelgriff, Silber, 1832, Meisterzeichen WM und AH, 7 x 11 cm
71.090	Handleuchter in Form einer kleinen Vase, Henkelgriff an sechseckiger Fußplatte angesetzt, Silber, 1817, Meisterzeichen AW, 7 x 6 cm
71.091	Handleuchter, glatte Zylinderform, quadratische Fußplatte, Henkelgriff in Schlangenform, Silber, 1815, 7 x 6 cm
71.092	Salzfaß, ovale Schüsselform, auf vier Bocksfüßen, Silber, 1802, Meisterzeichen FS, 4 x 7 cm
71.094	Dose, vergoldet, rechteckige, flache Form, auf dem Deckel in ovalem Feld stehendes Mädchen, auf dem Kopf einen Blumenkorb, rechts und links die Buchstaben FJ, Silber, 1855, Meisterzeichen TD, 7 x 4 cm
71.095	Döschen, innen vergoldet, rechteckige, flache Form, der Deckel mit reicher Rokokoornamentik, Silber, 1858, 6 x 3 cm
71.098	Sparbüchse in Kannenform, vorne Kartusche mit Monogramm C.R., Silber, 9 x 6 cm
71.099	Zündholzbehälter, halbzylinderrförmig, Blumendekor, Silber, 6 x 2 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.341	Gemälde, Jakob Alt, Waldlandschaft, 1861, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 65 x 57 cm
71.342	Entwurf, Eduard Veith, Skizze zum Fries an der Fassade des Hotels Meißl und Schadn, Wien, Neuer Markt (Allegorische Darstellung der fünf Weltteile), nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 112 x 243 cm
71.343	Gemälde, Anton Ebert, Mädchen am Fenster (tiefdekolletiertes Kleid mit schwarzem Bänderaufputz, Kopf fast im Profil, auf einen bunten Polster gestützt), 1868, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 96 x 84 cm
71.344	Wachsbossierung, G. Langer, Porträt des Vaters, 1840, sign. u. dat., ziegelrotes Wachs auf blauem Grund, unter Glas, Durchmesser 13 cm
71.345	Wachsbossierung, G. Langer, Porträt der Mutter, 1844, monogrammiert u. dat., ziegelrotes Wachs auf blauem Grund, unter Glas, Durchmesser 13 cm
71.346	Glaspokal, mit Untertasse und Deckel, Grisaille- und bunte Emailmalerei, im Zentrum der Darstellungen Kaiser Heinrich, thronend, in ganzer Figur, Glas, Fa. J. & L. Lobmeyr, Höhe 60 cm
71.347	Gemälde, Ernst Klimt, Der Juwelenhändler, 1889, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 140 x 72 cm
71.348	Gemälde, unbekannter Maler, unbekannte Dame (Brustbild, weiße Spitzenhaube, dunkelgraues Seidenkleid, Rüschenhalskrause), um 1840, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 87 x 74 cm
71.349	Gemälde, unbekannter Maler, unbekannter Knabe (Kniestück, auf rotgepolstertem Armsessel, weiße Hose, blaue Jacke, mit aufgeschlagenem Buch), um 1850, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 77 x 62 cm
71.350	Gemälde, unbekannter Maler, Die beiden Zeichnerinnen, um 1875, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 74 x 84 cm
71.351	22 Lithografien, koloriert, aus einer Serie Wiener Volkstypen, um 1844, Anton Zampis, gedruckt bei J. Rauh, Verlag L. T. Neumann in Wien, 36 x 27 cm, leicht variierend (Börsianer, Vater und Sohn, Arbeiterin beim Bau, Holzschieber, Kleider - Austräger, Der Marquer nach Mitternacht, Ein Schusterbube, Ein Invalide, Ein Totengräber, Der Wind von hinten, Ein Leinwandhändler, Ein Klingelbeutelmann, Ein Amtsdienner, Ein Sägefeiler, Ein Kirchenvater, Ein Herrschaftsportier, Ein Grundwächter, Eine Kräutlerin, Ein Salamimann, Ein Wäscher mädchen, Ein Stutzer, Ein Fiaker), Stempel: „Reinhold Entzmann & Sohn, Kunsthandlung & Antiquariat, Wien I, Seilerstätte 21“ auf Sub. Nr. 3, 4, 8, 10, 16, 19, 23, 24, 25, 26, 27
71.353	Federzeichnung, aquarelliert, Carl Joseph Geiger, „Bräutchen - Weibchen“, 1880, mit Bleistift bez., 25,3 x 22 cm
71.354 / 1 - 16	16 Modestiche, koloriert, Andreas Geiger, Modebilder zur „Theaterzeitung“, No. 61, 100, 104, 106, 123, 165, 194, 213, 217, 218, 234, 270, 290, 301, 376 und 387, zu haben in Wien im Bureau der Theaterzeitung, um 1835, 23,5 x 16,5 cm
71.355 / 1 - 5	5 Modestiche, koloriert, verschiedene Stecher nach Jules David, Modebilder aus „Le moniteur de la mode“, No. 61, dat. 1861, No. 62, dat. 1837, No. 86, dat. 1837, No. 89, dat. 1841, und No. 95, dat. 1861, 28 x 19,5 cm
71.356 / 1 - 3	3 Modestiche, koloriert, Modebild aus „La Mode“, Tafel 321, 1833, 23 x 15,5 cm, Modebild aus „Modebilder des Auslandes“, London, No. 91, 1834, 16 x 18 cm, und Modebild aus „Le voleur“, No. 847, 1834, 25,7 x 16,6 cm
71.358	Lithografie, farbig, Oskar Laske, Konzert (musizierende Affen, tanzende Tiere), sign., 23,8 x 23,8 cm
71.359	Radierung, farbig, Ludwig Michalek, Jahrhundertwende, 1900, sign., 37,6 x 27,6 cm
71.360	Lithografie, farbig, Alfred Gerstenbrand, Im Kaffeehaus, sign., 40 x 30 cm
71.361	Radierung, farbig, Ferdinand Schmutzer, Interieur, sign., 41,5 x 30,7 cm
71.362	Lithografie, farbig, Franz Wacik, Märchenszene, sign., 50 x 40 cm
71.363	Lithografie, C. Braun, Marie von Medici, Königin von Frankreich und Navarra, Steindruck von A. Kneisl, 26,5 x 21 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.364	Lithografie, Cécilie Brand, Johanna Schmidtgen, geb. Weiland, Sängerin, Steindruck von A. Kneisl, Leipzig, 26,5 x 21,5 cm
71.365	Lithografie, nach einem Foto von Koberwein 1851, Dr. Schoder, gedruckt bei Rauh in Wien, 43,5 x 34 cm
71.366	Lithografie, Stadler, Johann Pichler, 1854, sign. u. dat., 53,5 x 36 cm
71.367	Stich, Blasius Höfel nach einem Selbstbildnis des Malers Peter Krafft, bez., 45,5 x 31 cm
71.368	Lithografie, P. Wagner nach Kauffmann, Ernst Freiherr von Crailheim, 1845, Karlsruhe, 33,5 x 26 cm
71.370	Lithografie, Jos. Bauer, Papst Leo XIII., sign. u. dat., 35 x 27,8 cm
71.371	Lithografie, L. Müller und R. Engel nach Paul Delaroche, Napoleon I., 46 x 35 cm
71.372	Lithografie, Cécilie Brand, August Friedrich, Herzog von Sussex, 26,5 x 21,5 cm
71.373	Lithografie, A. Machek, Ignaz Gyulai, k. k. General - Feldzeugmeister, 30,3 x 21,5 cm
71.374	Lithografie, Elisabeth, Kaiserin von Österreich, 41 x 28 cm
71.375	Lithografie, koloriert, Pepita de Oliva, Tänzerin, monogrammiert A.L., Blatt 105 aus einer Serie Bals masqués de Paris, 36 x 27 cm
71.376	Lithografie, getönt, Jos. Selb nach Lukas Cranach, Martin Luther, 23,6 x 19,6 cm
71.377	Lithografie, getönt, Jos. Selb nach Lukas Cranach, Philipp Melanchton, 30 x 22,5 cm
71.378	Lithografie, Josef Kriehuber, Heinrich Laube, Burgtheaterdirektor, 1848, bez. u. dat., 55 x 35,2 cm
71.379	Lithografie, Josef Kriehuber, Julius Briccialdi, Flötenvirtuose, 1848, bez. u. dat., 33,6 x 26,7 cm
71.380	Lithografie, Josef Kriehuber, Alfred Fürst zu Windisch - Graetz, 1837, bez. u. dat., 23 x 16 cm
71.381	Lithografie, Josef Kriehuber, Franz Freiherr von Schulzig, 1851, bez. u. dat., 36,6 x 27 cm
71.382	Lithografie, Josef Kriehuber nach C. Riedel, Carl Holtei, 1856, 35,3 x 22,8 cm
71.383	Lithografie, Heinrich Dauthage, Joseph Ritter v. Storck, bez., nicht dat., 23,5 x 20,2 cm
71.384	Lithografie, Heinrich Dauthage, Josef Wagner, Burgtheaterschauspieler, 1858, bez. u. dat., 40,5 x 27 cm
71.385	Lithografie, Heinrich Dauthage, Claudine Cucchi (Conqui), Ballettänzerin, 1860, bez. u. dat., 42,5 x 28,3 cm
71.386	Lithografie, Heinrich Dauthage, Gustav von Rosthorn, Reichsratsabgeordneter, 1867, bez. u. dat., 29,3 x 22 cm
71.387	Lithografie, Heinrich Dauthage, Adelma Harry, Sängerin, 1861, bez. u. dat., 33,5 x 23,5 cm
71.388	Lithografie, Heinrich Dauthage, Johann Nepomuk Berger, Rechtsanwalt und Schriftsteller, 1861, bez. u. dat., 43,5 x 28,5 cm
71.390	Lithografie, Heinrich Dauthage, Andreas Schlager, Vice - Präsident der Oberösterreichischen Landwirtschafts - Gesellschaft, 1865, bez. u. dat., 25,5 x 19,8 cm
71.391	Lithografie, Heinrich Dauthage, Franz Theobald Freiherr von Rizy, Jurist, 1880, bez. u. dat., 23,6 x 17,2 cm
71.392	Lithografie, Heinrich Dauthage, Wilhelm Haidinger, Geologe, 1871, bez. u. dat., 22,8 x 15,6 cm
71.393	Lithografie, Heinrich Dauthage, Kronprinz Rudolf, 1860, bez. u. dat., 22,5 x 18,5 cm
71.394	Lithografie, Heinrich Dauthage, Kronprinz Rudolf, 1880, bez. u. dat., 42 x 27,5 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.396	Lithografie, Heinrich Dauthage, Franz Josef I., 1882, 31,5 x 23 cm
71.397	Lithografie, Heinrich Dauthage, Ernst Graf Waldstein, 1882, bez. u. dat., 28 x 18,6 cm
71.398	Lithografie, Devrient, Franz I., Lith. Inst. L. Lachse & Co., Verlag v. George Gropius Berlin, 30,3 x 19,8 cm
71.399	Lithografie, Adelbert Chamisso, nicht bez., nicht dat., 27 x 21,5 cm
71.400 / a, b	Lithografie, Eduard Kaiser, Antal Graf Forgach, 1862, bez. u. dat., 47,5 x 29,5 cm
71.401	Lithografie, M. Bisenius, Adalbert Gyrowetz, Komponist, bez., gedruckt bei J. Höfelich, 35,5 x 27,5 cm
71.402	Lithografie, koloriert, Theodor Graf Baillet von Latour, Kriegsminister, gedruckt bei M. R. Toma, 45,3 x 29 cm
71.403	Stahlstich, J. Axmann nach Friedrich Amerling, Johann Caspar Ritter von Seiller, Bürgermeister von Wien, 1857, 57 x 40 cm
71.418	Lithografie, Heinrich Dauthage, Albert Klein von Wiesenberg, Großindustrieller, 1865, bez. u. dat., 25,7 x 21,8 cm
71.424	Lithografie, Heinrich Dauthage, Marie Sophie, Herzogin in Bayern, 1861, bez. u. dat., 37,3 x 30,9 cm
71.425	Lithografie, Erzherzogin Margarethe, nicht bez., nicht dat., 20,8 x 18,8 cm
71.426	Lithografie, unbekannte Dame (Baronin Thienen?), nicht bez., nicht dat., 45 x 34 cm
71.427	Lithografie, Figurine einer Darstellerin in orientalischem Kostüm, monogrammiert V.v.K., 35 x 23,4 cm
71.429	Fächer, zwei Porträts in Medaillons (Franz I. und Erzherzog Carl), Text: „Wegen Rettung des Vaterlandes durch Zurückschlagung der Gallier Das dankbare Österreich.“, um 1810, Beingestell, Blatt in Seide, koloriert, Flinslerln, 26,6 x 51 cm
71.466	Trachtenschmuck, sieben flache Halsketten, Filigranarbeit, Silber mit Halbedelsteinen, Meisterzeichen FD, 17 x 2 cm
71.467	Deckelpokal, Reliefdarstellung einer klassischen Szene von zehn Personen, musizierend und zuhörend, bez. Detler 1817, Silber, teils vergoldet, Meisterzeichen AW., 27 x 11 cm, Deckel fehlt
71.468	Becher, geschweifte Wandung, glatte Form, Silber, innen vergoldet, um 1820, Meisterzeichen C.S., 8,5 x 7 cm
71.469	Salzfaß, halbkugelförmige Schale, Schaft in Lyraform, Silber, 1816, Meisterzeichen VR, 10 x 6,5 cm
71.470	Salzfaß, Kreuzliniendekoration an der Schale, Fuß nicht ornamentiert, 1817, Meisterzeichen FK, 10 x 7 cm
71.471	Salzfaß, flache Schale mit zylinderförmigem Rand, innen vergoldet, ziemlich hoher Fuß, Perlstab- und Palmettenmuster, zwei seitliche Henkel, Silber, 1807, Meisterzeichen L.M., 5,5 x 9,5 cm
71.472	Louis XVI - Becher, oval, mit geschweifter Wandung, Rokokodekoration, Silber, vergoldet, 1788, Meisterzeichen K (Ignaz Krautauer), 9 x 8,5 cm
71.475	Zuckerdose, mit Deckel, queroval, mit gezacktem Rand, zwei seitliche Henkel, Blätter-, Bänder-, Blumenornamentik, Silber, 1810, Meisterzeichen FS, 18 x 22 cm
71.476 / 1 - 6	3 Schalen, kreisrunder, niedriger Fuß, 3 Untertassen in geschweifter Form, Rokokoornamentik, Silber, 1863, Schale 8 x 12 cm, Untertasse Durchmesser 17 cm
71.477	Salzfaß, in Form eines einen Schubkarren führenden Mannes, Silber, 1856, Meisterzeichen CS, 11,5 x 14 cm
71.478 / 1 - 8	8 Empirebecher, niedriger Fuß, Silber, innen vergoldet, 1807, Meisterzeichen CA, 6,6 x 4,5 cm
71.479 / 1 - 8	Likörservice (6 Becher, 1 Flasche, 1 Tableau), Silber, 1855, Meisterzeichen CA, Becher Höhe 10 cm, Flasche 28 cm, Tableau Durchmesser 32 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.480	Louis XVI - Tintenzeug, Silber, Tasse, 1769, Tintenbehälter und Streusandbüchse, 1786, 8,5 x 22 cm
71.482 / 1 - 3	2 gedeckelte Empirekannen und 1 gedeckelte Zuckerdose, Pflanzenornamentik und geometrische Motive, die Deckel mit Rosetten und Eichelknäuf, Silber, 1817, Meisterzeichen EO, 11,5 x 11 cm, 8,5 x 11 cm, 9,5 x 10 cm
71.483	Deckelpokal, geschweifte Wandung mit niedrigem Fuß, an der Vorderseite der Cuppa Schildchen mit Doppelwappen und neunzackiger Krone, Silber, um 1815, 14 x 8,5 cm
71.485	Zahnstocherbehälter, in Form eines radschlagenden Pfaus, auf vierfüßigem Rocaillesockel, Silber, 1855, Meisterzeichen AR, 7,5 x 8,5 cm
71.486	Aufsatz, balusterförmig, Schale innen vergoldet, oben Tragring mit zwei Schwänen, Silber, vor 1830, 30 x 17 cm
71.487 / 1, 2	2 Leuchter, schlank, zylinderförmig, gegen den Fuß sich verbreiternd, Silber, 1812, Meisterzeichen DS, Höhe 22 cm
71.488 / 1, 2	2 Girandolen, zweiflammig, balusterförmig, gegen den Fuß sich verbreiternd, rokokoförmige Arme, Silber, 1875, Meisterzeichen SE, 20,5 x 21 cm
71.490	Fußbecher, achteckige Cuppa, Fuß achteckig, Rokokoornamentik, Silber, vergoldet, 1772, Meisterzeichen I.T., 12,5 x 7 cm
71.491	Barockbecher, zylinderförmig, nach unten sich verjüngend, vorne Wappen mit den Buchstaben SQLW, am Boden eingraviert EL, Silber, innen und an den Rändern vergoldet, 1741, Meisterzeichen IGS, 10,5 x 9 cm
71.492	Barockbecher, zylinderförmig, nach unten sich verjüngend, Silber, innen und an den Rändern vergoldet, 1772, Meisterzeichen WIE CG, 10,5 x 9 cm
71.493	Reisebecher, flache, ovale Form, glatt, am Boden Buchstaben I.H., Silber, 1858, Meisterzeichen ICH, 10 x 8 cm
71.495	Schälchen, glatte Form, Streifenverzierung, Silber, 1804, Meisterzeichen H, 4,5 x 7,5 cm
71.497	Empire - Tasse, tellerförmig, im Fond Rosettenmuster, Silber, zum Teil vergoldet, 1815, Meisterzeichen WM, Durchmesser 23 cm
71.498	Empire - Tasse, tellerförmig, im Fond Landschaftsdarstellungen, Randdekoration mit getriebenen Palmettenmotiven, Silber, teils vergoldet, 1815, Meisterzeichen WM, Durchmesser 23 cm
71.501 / 1 - 3	Gemälde, Rudolf Carl Huber, Triptychon, drei Szenen aus dem Sommernachtstraum, nicht sign., nicht dat., Entwürfe zu den Gemälden im Schlafzimmer der Kaiserin Elisabeth in der Hermesvilla, Öl/Lwd., Rahmen 69,5 x 63 cm bzw. 69,5 x 40 cm
71.502	Gemälde, Josef Köller, Katze bei toten Vögeln, eine Wildente raufend, 1848, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 76 x 92 cm
71.503	Gemälde, Alphons Leopold Mielich, Orientalischer Straßenhändler, sign., nicht dat., Öl/Karton, Rahmen 51 x 62 cm
71.504	Pastell, Paul Ignaz Stein, Selbstbildnis, um 1815, nicht sign., nicht dat., auf Karton, Rahmen 49 x 40 cm
71.505	Aquarell, Gustav Zafaurek, Konzert in Domayers Kasino in Hietzing, 1868, sign. u. dat., 34 x 46,5 cm
71.506	Bleistiftzeichnung, Gustav Klimt, Kompositionsentwurf zum Universitätsfresko „Die Philosophie“, nicht sign., nicht dat., 96 x 66 cm
71.508 / 1 - 8	8 Radierungen, Rudolf Jettmar, Mappe zu Byrons „Kain“, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien 1920, Nr. 125 der ehemaligen Auflage von 200 nummerierten Exemplaren, Folio
71.510	Radierung, Ludwig Michalek, Lisa Michalek, Gattin des Künstlers, um 1910, sign., nicht dat., 36 x 27 cm
71.511	Fichu, Spitze, schwarz, um 1850
71.512	Wachsbossierung, Xaver Heuberger, Brustbild eines unbekanntes Mannes, 1815, naturalistisch bemalt, unter Glas, in rundem Rahmen, Durchmesser 16,5 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.513	Wachsbossierung, Xaver Heuberger, Brustbild einer unbekanntenen Dame, 1815, naturalistisch bemalt, unter Glas, in rundem Rahmen, Durchmesser 16,5 cm
71.514	Zigarrenständer, aus zwei bärtigen Männerköpfen und gemeinsamer Kopfbedeckung, Porzellan, Bindenschild, 1844, Höhe 6,5 cm
71.515	Stich, teilweise koloriert, A. E. Stache, Plan einer Vorstadt in der Umgebung des k. k. Belvedere am Rennweg in Wien, dem Bürgermeister von Wien Stephan Edler von Wohlleben gewidmet von A. E. Stache, mit zwei Ansichten: Blick vom Belvedere auf Wien, Marktplatz mit Springbrunnen, 53 x 71 cm
71.516	Stich, teilweise koloriert, A. E. Stache, Plan einer Promenade vom Kärntner- bis zum Burgtor in Wien, mit zwei Ansichten: Karlskirche, Hofstallungen, 53 x 71 cm
71.517	Stich, teilweise koloriert, A. E. Stache, Plan einer Promenade vom Burgtor bis zum Schottentor in Wien, mit zwei Ansichten: Ungarische Leibgarde und Palais Auersperg, Alserkirche und Schwarzspanierkirche, 53 x 71 cm
71.518	Gemälde, Richard Rosenbaum, Pferderennen in der Freudenau, 1890, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 104 x 170 cm
71.519	Gemälde, Richard Rosenbaum, Picknick im Prater, 1892, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 114 x 187 cm
71.520	Gemälde, Schäfer, Blumenkorso in der Hauptallee im Prater, um 1895, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 134 x 179 cm
71.522	Gemälde, Friedrich Reinhold, Blick von Südwest auf die Stadt Wien, Schloß Schönbrunn im Mittelgrund, 1838, sign. u. dat., Öl/Zinkplatte, Rahmen 34 x 40 cm
71.523	Wachsbossierung, Anton Scharff, Brustbild eines nackten Mädchens mit Schleierumhang, im Profil nach rechts, 1880, sign. u. dat., rosa Wachs, in rundem Silberrahmen, Durchmesser 15 cm
71.528	Gemälde, Eduard Böhm, Schiffszieher an der Donau, um 1850, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 71,5 x 90 cm
71.529	Gemälde, Leopold Fertbauer, unbekannter ungefähr fünfjähriger Knabe mit Spielzeug vor sich auf dem Tisch, 1839, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 37 x 32 cm
71.531	Gemälde, unbekannter Wiener Maler, unbekanntene Dame (auf rotem Fauteuil sitzend, weißes Kleid mit Spitzenvolants, dunkelblauer Umhang, Schmuck), um 1840, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 137 x 117 cm
71.532	Aquarell, Adolf Blamauer, Josefstädterstraße 57, Hofansicht, monogrammiert, Federvorzeichnung, Sepia, 24 x 15,1 cm
71.533 / 1 - 30	30 Zeichnungen, Fritz Schönflug, Karikaturen (Wiener Typen, Politiker, etc.), nicht bez., nicht dat., Feder/Tusche bzw. Bleistift auf Zeichenkarton oder Papier, verschiedene Formate
71.533 / 1	Jude mit Uniformstück, 15,7 x 12 cm
71.533 / 2	Tschechischer Löwe mit Marianne, 17,5 x 15,6 cm
71.533 / 3	Tschechischer Löwe, Läuse suchend, 18,5 x 15,3 cm
71.533 / 4	Bauernprotz, 18,2 x 16,5 cm
71.533 / 5	Diner, Tschechischer Bauer, 11,2 x 15,8 cm
71.533 / 7	Veteranen, 13,8 x 10,6 cm
71.533 / 8	Besoffene Veteranen, 18,2 x 11,1 cm
71.533 / 9	Der Streit, 18,3 x 12,5 cm
71.533 / 10	Einquartierung, 16,1 x 13,1 cm
71.533 / 11	Die Wiedereroberung des Gardasees, 13,3 x 20 cm
71.533 / 12	Die armen Pfaffen, 15,9 x 12,4 cm
71.533 / 13	Der Sonntag eines reorganisierten Kriegers, 19,4 x 11,8 cm
71.533 / 14	Vor der Wiener Universität, 15,8 x 17,6 cm
71.533 / 15	Der Rattenfänger von Wien, 20,4 x 22,4 cm
71.533 / 16	Mittelschulreform, 19,2 x 22,6 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

71.533 / 17	Die Naphtakatastrophe, 17 x 22 cm
71.533 / 18	Durch Reinheit zur Einheit, 16,2 x 20,2 cm
71.533 / 19	Ad astra!, 22,2 x 18,2 cm
71.533 / 20	Wenzel Don Quichote, 23,3 x 23 cm
71.533 / 21	Kompensationen, 18,3 x 22,1 cm
71.533 / 22	Bauernkrieg 1809, 18,2 x 15,5 cm
71.533 / 23	Die galizischen Bauernabgeordneten, 22,1 x 29,9 cm
71.533 / 24	Feuerwehr, 20,1 x 36,9 cm
71.533 / 25	Der deutsche Sündenbock, 30,3 x 29,7 cm
71.533 / 26	Kreta, 32,2 x 26 cm
71.533 / 27	Alle Neune!, 29,6 x 25,4 cm
71.533 / 28	Viribus unitis, 34,4 x 26,8 cm
71.533 / 29	Preußisches Militär, Preußischer Junker und Abruzzenräuber, 36,8 x 33 cm
71.533 / 30	Ein Heldendenkmal, 39,8 x 30 cm
71.534	17 Zeichnungen, Fritz Schönpflug, Karikaturen (Militär und Marine), nicht bez., nicht dat., Feder/Tusche bzw. Bleistift auf Zeichenkarton oder Papier, verschiedene Formate
71.534 / 1	Kavallerie, 8,4 x 9,7 cm
71.534 / 2	Abgesessen, 9,7 x 8 cm
71.534 / 4	Serbischer König Petar, 17 x 12 cm
71.534 / 5	Kavallerie - Attacke, 9,9 x 12 cm
71.534 / 6	Couponschneiden, 21,7 x 16,7 cm
71.534 / 8	Hauptmann, 12,8 x 11,5 cm
71.534 / 10	Offiziersköpfe, 9,2 x 11 cm
71.534 / 11	Veteran, den Säbel umschnallend, 17,6 x 11,2 cm
71.534 / 14	Marine, 12,6 x 16,6 cm
71.534 / 16	Toast, 13,5 x 18 cm
71.534 / 18	Eiliger Gang, 15,4 x 11,9 cm
71.534 / 20	Meldung, 17,8 x 15,2 cm
71.534 / 21	Großpapas Geschenk, 35,4 x 27,9 cm
71.534 / 22	Auto, 35,4 x 27,9 cm
71.534 / 23	In der Reitschule, 29,5 x 40,2 cm
71.534 / 24	Gardist, 25 x 34 cm
71.534 / 25	Seemanns Werdegang, 36,3 x 27,3 cm
71.646 / 1 - 4	Herrenzimmer - Einrichtung, (Bücherkasten, Pfeilerkasten, Schreibtisch, Fauteuil Fa. Thonet), Nußholz, braun, mit aufgelegten Schnitzereien, Fauteuil Buchenholz
71.648 / 1 - 6	Trinkservice (2 Fußbecher, 1 Zuckerdose mit Deckel, 1 große Flasche mit Stöpsel, 1 kleine Flasche ohne Stöpsel, 1 Anbierteplatte), um 1850, Glas weißüberfangen, Golddekor, Blumenmalerei, Anbierteplatte 34 cm, Flasche Höhe 34,5 cm
71.696	Münzschränk im Empirestil, mit schwarzen Säulen, Kapitelle aus vergoldeter Bronze, Bronzebeschläge, zweitüriger Unterteil, Vitrinenaufsatz, Nußholz, furniert, 2 Schlüssel
71.972	Gemälde, Hugo Charlemont, Park einer Wiener Villa mit Familienszene, 1902, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 125 x 170 cm
71.974	Gemälde, Franz Schrotzberg, Rudolf Stadion, Reichsgraf von Thann und Warthausen, 1848, sign., nicht dat., Öl/Karton, Rahmen 71,5 x 59,5 cm
71.975	Gemälde, Hans Makart, unbekannte Dame, um 1870, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 88 x 74 cm
73.023	Gemälde, Georg Decker, Porträt Rosalia Baumann (?), um 1845, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 84 x 69,5 cm
73.144	Federzeichnung, getönt, Ernst Juch, Scherzzeichnungen (Griechenland, Blüthezeit der Thiere, etc.), um 1890, sign., nicht dat., 30 x 25 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

73.145	Federzeichnung, getönt, Ernst Juch, Scherzzeichnungen (Hund und König, auf den man pfeifen kann, etc.), um 1890, mit eigenhändiger Widmung in Bleistift, 30 x 25 cm
73.246	Gemälde, Josef Hoffmann, Praterfest, 1863, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 71 x 91 cm
73.247	Gemälde, August Georg Mayer, Selbstporträt, 1879, sign. u. dat., Öl/Holz, Rahmen 52 x 44 cm
73.248	Gemälde, Kolo Moser, Walter von der Vogelweide, um 1900, sign., nicht dat., Nachlaßstempel, Öl/Lwd., Rahmen 120 x 120 cm
73.249	Aquarell, Josef Kriehuber, Landschaft mit Reiter und Bettler, 1873, sign. u. dat., 42,5 x 56 cm
73.355	Aquarell, Franz Schleich, Die alte Ferdinandsbrücke in Wien, 25 x 36,5 cm
73.356	Gemälde, Elias von Bommel, Schloß Rodaun bei Wien, sign., nicht dat., auf der Rückseite Zettel mit Datum: Juli 1888, Öl/Lwd., Rahmen 60 x 81 cm, handschriftlich: „Dr. Wolf“
74.611	Gemälde, Anton Einsle, unbekanntes Mädchen, um 1860, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 88 x 75 cm
74.612	Gemälde, Johann Nepomuk Schödlberger, Der Liebesbrief, 1836, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 53,5 x 45,5 cm
74.613	Gemälde, Franz Schrotzberg, Leopold Wolfsberger, Kammerherr und Haushofmeister des Erzherzog Karl, 1835, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 94 x 76,5 cm
74.614	Gemälde, Franz Schrotzberg, Amalia Wolfsberger, Gattin des Vorigen, 1835, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 94 x 76,5 cm
74.615	Gemälde, Franz Schrotzberg, Anton Wolfsberger, Leibkammerdiener beim Fürsten Odescalchi, 1834, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 94 x 76,7 cm
74.616	Gemälde, Franz Schrotzberg, (...) Wolfsberger, Gattin des Vorigen, 1834, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 94 x 76,7 cm
74.617	Gemälde, J. Merckhl, unbekannter Herr (Peter Rosegger ?), 1882, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 85,5 x 72,5 cm
74.618	Porzellanfigur, Tischler Leim aus Nestroys Lumpazivagabundus, Augarten, weiß glasiert, Höhe 43 cm
74.619	Porzellanfigur, Schuster Knieriem aus Nestroys Lumpazivagabundus, Augarten, weiß glasiert, Höhe 45 cm
74.620	Porzellanfigur, Schneider Zwirn aus Nestroys Lumpazivagabundus, Augarten, weiß glasiert, Höhe 40 cm
74.631	Gemälde, Georg Decker, unbekannte Dame (weinrotes Kleid, Perlenkette), Öl/Lwd., Rahmen 87,5 x 75 cm
74.632	Gemälde, Anton Einsle zugeschrieben, unbekannte Dame (weißes Kleid, roter Umhang), um 1830, Öl/Lwd., Rahmen 69,5 x 58,5 cm
74.633	Gemälde, Franz Reinhold, Hallstatt, vom Südufer aus gesehen, Öl/Lwd., Rahmen 102 x 129 cm, Stempel auf der Rückseite: Sammlung Benno Moser
74.634	Radierung, Fanny Faber, St. Stefan, Blick von der Kanzel gegen den Hochaltar, monogrammiert u. sign., 41 x 24 cm
74.637	Vase, in Amphorenform, hellgelb und weiß, teilweise vergoldet, mit Abbildung Wien, Adlergasse - Ecke Rotenturmstraße, um 1850, Porzellan, Höhe 27 cm
74.701	Gemälde, Josef Engelhart, Die Rax, 1905, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 95 x 104 cm
74.702	Gemälde, Franz Hohenberger, Der alte Naschmarkt, 1915, monogrammiert u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 117,5 x 156,5 cm
74.703	Gemälde, Carl Moll, Hausgarten, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 102,5 x 102,5 cm
74.704	Gemälde, Johann Mathias Ranftl, Zwei Windhunde, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 56 x 66 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

74.705	Gemälde, Franz Schams, Die Verlassene, 1864, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 117 x 135,5 cm
74.706	Aquarellminiatur, Alois von Anreiter, Porträt des Bruders des Malers Josef von Anreiter, nicht sign., nicht dat., 17 x 13 cm
74.707	Radierung, Ferdinand Schmutzer, Dr. Ernst Benedikt, bez. Nachlaß, 70,6 x 53 cm
74.708	Aquatinta, koloriert, Wilhelm Friedrich Schlotterbeck nach J. Fischer, Wien von der Spinnerin am Kreuz aus gesehen, um 1818, Artaria & Co., 57,7 x 81,5 cm
74.709	Aquatinta, koloriert, Wilhelm Friedrich Schlotterbeck nach J. Fischer, Wien von der Spinnerin am Kreuz aus gesehen, um 1818, Artaria & Co., Rand abgeschnitten, 53,6 x 76,8 cm
74.711	Buttermesser, auf dem Griff gräfliches Wappen, Silber, 1836, 20,8 cm
74.712	Porzellangruppe, Stier im Kampf mit einem Hund, weiß glasiert, um 1750, Höhe 12 cm, auf Sockel
74.723	Tabakbeutel, um 1830, verschiedenfarbige Seide, in den sechs Feldern gestickte Rollenbilder aus „Der Bauer als Millionär“, mit Glacéleder gefüttert, Schnur fehlt
74.771	Gemälde, Karl Wilhelm Diefenbach, Selbstporträt, 1912, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 93,5 x 78,5 cm
74.772	Aquarell, Hugo Charlemont, Weinlese, um 1900, bez., 48 x 34 cm
74.773	„Alte Welt“, Klub bildender Künstler, 24 Originalzeichnungen, Einzelblätter in Passepartouts 44,6 x 33 cm
74.773 / 1	Bleistiftzeichnung, John Quincy Adams, Russischer Offizier
74.773 / 3	Tuschezeichnung, Hans Böhler, Orientalin
74.773 / 4	Farbstiftzeichnung, Carlo Craupa, Kriegerkopf
74.773 / 5	Bleistiftzeichnung, Hugo Darnaut, Landschaft, 1877
74.773 / 6	Öl/ Lwd., Carl Duxa, Interieur
74.773 / 7	Tuschezeichnung, Carl Fischer - Köystrand, Ex libris Franz Iglar, 1914 - 1918
74.773 / 10	Kreidezeichnung, farbig, Alfred Gerstenbrand, Alfred v. Foltz u. Radnitzky
74.773 / 11	Kreidezeichnung, farbig, Alfred Gerstenbrand, Karl Seidl
74.773 / 13	Tuschezeichnung, farbig, Karl Ludwig Hassmann, Pomorzany, 1917
74.773 / 14	Kreidezeichnung, farbig, Adolf Hiremy - Hirschl, Frauenkopf
74.773 / 16	Aquarell, Josef Jungwirth, Feldpost und Bleistiftzeichnung, Josef Jungwirth, Rückkehr aus der Sommerfrische, 1910
74.773 / 19	Radierung, Wilhelm Viktor Krauß, Vazierendes Volk
74.773 / 20	Bleistiftzeichnung, Hans Larwin, Typen, 1915
74.773 / 22	Bleistiftzeichnung, Thomas Leitner, Pußztalandschaft, 1912
74.773 / 23	Bleistiftzeichnung, Clemens v. Pausinger, Franz Steininger
74.773 / 24	Bleistiftzeichnung, Kazimierz Pochwalski, Pferdestudien, 1887
74.773 / 27	Bleistiftzeichnung, Carl Probst, Lehnstuhl mit altem Kostüm
74.773 / 31	Bleistiftzeichnung, Franz Rückauf, Der Festredner Prof. Karl Seidl am 23. V. 1918
74.773 / 32	Bleistiftzeichnung, Alois Hans Schram, Männerakt
74.773 / 35	Bleistiftzeichnung, Alois Hans Schram, Frauenakt
74.773 / 37	Gouache, Alois Hans Schram, Krieger
74.773 / 38	2 Radierungen, Carl Seidl, Bauten in Lovrana
74.773 / 39	Kreidezeichnung, farbig, William Unger, Lovrana
74.773 / 40	Kreidezeichnung, Eduard Veith, Männerbildnis, 23. 2. 1918
74.774	Lithografie, farbig, Th. Driendl nach Johann Ender, Die kaiserliche Familie das Bildnis Franz I. betrachtend, um 1835, 64 x 76 cm
74.775	Schreibkassette, mit pultartig schiefstehender Schreibplatte, reich eingelegt, mit Brandmalerei, Spiegel, Fächer, vier Füße, Holz, 18. Jh., 17,5 x 33 x 28 cm
74.776	Wandschirm, um 1850, Mahagonirahmen mit vergoldeten Bronzeverzierungen, als Füllung weiße Seide, Dekoration Blumenstrauß und Girlanden gestickt, unter Glas, zwei Füße, 138 x 68 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

74.778	Porzellanservice (Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerschale, 2 Schalen mit Untertassen), weiß mit Goldrändern, in den Feldern Sepiabilder der Tugenden, Beschriftung französisch, Blaumarke, 1809, Kaffeekanne Höhe 12,5 cm, Teekanne Höhe 10,3 cm, Milchkanne Höhe 12,3 cm, Zuckerschale 8,6 x 11,1 x 9,4 cm, Tassen Höhe 6 cm, Durchmesser 6,4 cm, Untertassen Durchmesser 13,6 cm
74.796	Gemälde, Ludwig Jasper, Selbstporträt, 1849, rückwärts bez., Öl/Lwd., Rahmen 32,5 x 25,5 cm
74.797	Aquarell, Josef Wawra, Kinderkrankeninstitut, Kleeblattgasse 3, 1923, sign. u. dat., 47 x 39 cm
74.798	Gemälde, Johann Nepomuk Geller, Platz Am Hof mit dem Christkindmarkt, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 78 x 93 cm
74.799	Gemälde, Hans Ranzoni, Klosterneuburg, Stadtplatz im Herbst, 1907, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 89 x 105 cm
74.812	Gemälde, Alexander Demetrius Goltz, Franz und Ernestine Kobierski, Besitzer des Sanatoriums Hietzing, 1895, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 142 x 118 cm
74.815	Gemälde, Josef Weidner, unbekannte Dame, 1841, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 66 x 61,5 cm
74.816	Gemälde, unbekannter Maler, Wohnzimmer (auf einem Diwan sitzend, eine Frau mit einem nackten Säugling am Schoß, neben ihr auf einem Sessel ein Mann, dahinter ein zweiter Mann, am Boden spielendes Kind), um 1840, nicht sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 52,3 x 29,2 cm
74.817	Gemälde, Franz Eybl zugeschrieben, unbekannte Dame (Halbfigur, in einem Armsessel sitzend, lila Kleid mit weißen Spitzen, Schmuck), um 1850, nicht sign., rückwärts bezeichnet F. Eybl, Öl/Lwd., Rahmen 100 x 84 cm, handschriftlich: „Michel“ oder „Miehel“
74.818	Aquarell und Wachsfarben gemälde, Oskar Larsen, Der Rattenfänger, 1911, sign. u. dat., auf Karton, Rahmen 41 x 55 cm
74.821	Aquarell, Fritz Schönplflug, Vier Generationen einer Wiener Offiziersfamilie, 1906, sign. u. dat., 31,2 x 27 cm
74.828	Frauenspenzer, Changeantseide, grün - rosa, Schalkragen, um 1840
74.829	Damenstrohhat, mit breitem Rand, schwarz - weiß, Seidenband und Rosenaufputz, 2. Hälfte 19. Jh.
74.832	Brauthaube, Georgette, weiß, Spitzen und Seidenbänder, Blumen und Glasperlen, um 1880
74.833	Frauenkleid, Seide, rosa, gestickt, um 1820
74.834	Frauenkleid, Seide, gestreift, blau - gelb, um 1825
74.835	Frauenkleid, Taft, kariert, grau - rosa, hochgeschlossen, um 1840
74.836	Frauenkleid, Seide, dunkelgrün, mit Ballonärmeln, um 1830
74.837	Damenmantel, Seide, schwarz, Futter gelb, um 1820
74.838	Brautkleid, Tüll, weiß, gestickt, mit Unterkleid, um 1830
74.840	Damenumhang, Seide, weiß, gestickt, Hermelinbesatz, Posamentriequasten, um 1860
74.841	Baschlik, Tuch, weiß, Seideneinfassung, um 1860
74.842 / 1-5	Taufgarnitur, fünfteilig, Steckkissen, Hemdchen, Häubchen etc., Seide, rosa, Spitzen
74.845	Damenschirm, Knicker, Spitze, schwarz, Seidenfutter, Schildpattstock, Monogramm CK mit siebenzackiger Krone
74.846	Biedermeierknicker, Spitze, schwarz, geschnitzter Schildpattstock, in den zwei Barockperlen eingelassen sind
74.847	Damenschuhe, Atlas, weiß, Stöckel geschweift, um 1830
74.848	Damenballschuhe, Seidenrips, hellblau, mit geschweiften Stöckeln, um 1820
74.849	Damenschuhe, Atlas, hellgrün, Aufputz rosa, mit geschweiften Stöckeln, um 1840

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

74.850 / 1, 2	Staffierunterrock, drape; Frisiermantel, weiß
74.852 / 3, 4	1 Paar Pulswärmer, Wolle und Perlen, 1 Schleppenträger
74.853	Trachten- und Kostümteile: 4 Brustlätze, 1 Kopfschmuck aus Roßhaar, 1 Kapotthut aus Sparterie, 3 Trachtenleibchen, 1 Masche aus Seide, 1 Stickmusterfleck, 2 Tüllkragen, 2 Spitzenteile
74.864	Gemälde, Anton Petter, Der König und der Blinde, 1809, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 122 x 162,5 cm
76.023	Aquarellskizze, Christian Griepenkerl, Entwurf zu einem Wandgemälde im Palais Todesco, Allegorie, olympische Szene, um 1865, bez., nicht dat., queroval, 14 x 33,3 cm
76.024	Aquarellskizze, Christian Griepenkerl, Entwurf zum Bühnenvorhang des Operntheaters, um 1870, nicht sign., rückwärts bezeichnet, nicht dat., 17,7 x 17,3 cm
76.101	Gemälde, Josef Büche, Porträt der Gattin des Hofporträtisten Josef Büche, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 84 x 69 cm
76.102	Gemälde, Hugo Charlemont, Stilleben aus dem Atelier Hans Makarts, um 1880, sign., nicht dat., Öl/Lwd., Rahmen 151 x 109 cm
76.103	Gemälde, verschiedene Künstler, Fächerbild aus elf Blättern (J. Scheuerer, Hühnerhof; Tamini, Praterfahrt; Ernst Nowak, Klosterbruder mit Krug und Glas; Josef Straka, Kleines Mädchen mit Blumen an Flußufer; Franz Xaver Kosler, Beduinenmädchen; Johann Hamza, Mädchen in Empirekostüm mit Blumenstrauß; Josef Kinzel, Der Pfeifenraucher; Rudolf Fuchs, Mädchen mit Haube; Carl Reichert, Hundekameradschaft; Adolf Kaufmann, Waldlandschaft; Barbarini, Wiener Blumenmarkt), um 1900, sign., nicht dat., Öl/Holz, gemeinsamer Rahmen 53 x 76 cm
76.104	Gemälde, Hans Makart, Gretchen in der Staude, um 1880, monogrammiert, nicht dat., mit Widmung, Öl/Lwd., Bild 109 x 175 cm, Goldrahmen
76.105	Grisaille, Wilhelm Gause, Auf der Ringstraße, um 1885, sign., nicht dat., auf Papier, 35,7 x 29,2 cm
76.131	Gemälde, unbekannter Wiener Maler (Tamm), Franz Schubert, um 1840, Öl/Lwd., Rahmen 71,5 x 60,5 cm
76.259 / 1 - 6	Franz Schubert und seine Zeit, Bildersammlung von Porträts, Ansichten, Szenen etc. (Reproduktionen aus Büchern, Katalogen, Zeitungen etc. auf Karton geklebt und teilweise beschrieben), in 6 blauen Leinenmappen mit Einschlägen, 35 x 25 cm
76.511	Bleistiftzeichnung, Donauufer mit Blick auf Kreuzenstein, um 1830, monogrammiert H.H., nicht dat., 23 x 44,2 cm
76.512	Federzeichnung, mit Sepia laviert, Carl Gsellhofer, Baumpartie aus der Brigittenau, 1813, rückwärts bez. u. dat., 22,9 x 35,8 cm
76.513	Federzeichnung, mit Sepia laviert, Franz Gabet, Motiv aus der Hinterbrühl mit Blick auf den Anninger, um 1810, rückwärts bez., nicht dat., 30,4 x 41,3 cm
76.514	Bleistiftzeichnung, Ludwig Czerny, Landschaftsmotiv bei Kaltenleutgeben, 1839, bez. u. dat., 21,4 x 31,4 cm
76.516	Aquarell, Carl Goebel, Porträt Dr. Karl Kopp, um 1855, sign., nicht dat., 27,5 x 24 cm
76.517	Aquarell, Carl Goebel, Porträt der Gattin des Vorigen, um 1855, sign., nicht dat., 27,5 x 24 cm
76.891	Statuette, Max Klinger, Ludwig van Beethoven, 1902, monogrammiert MK., Bronze, Sockel Marmor, Höhe 34,5 cm, Sockel Höhe 11 cm
77.024	Aquarell, Charles Hummel, Drei Kinder, 1799, sign. u. dat., Sepia/Papier, 17,8 x 24,5 cm
77.025	Aquarell, Wenzel Schranil, Baron Piepitz, Gouverneur der österreichischen Bank, 1851, sign. u. dat., 17 x 13,5 cm

Dorotheumsankäufe 1938 - 1945

77.026	Federzeichnung, getuscht, Eduard Veith, Die Lebensalter, allegorischer Entwurf für ein Deckengemälde, um 1900, nicht sign., nicht dat., 39 x 24,5 cm
77.029	Kamingarnitur, bestehend aus Uhr, sign. D. Hollenbach in Wien, und zwei achtflammigen Girandolen, elektrisch montiert, Bronze vergoldet, um 1870
77.031	Helm, Wiener Bürgermilitär, Grüne Schützen, 1803
77.032	Mannschaftshelm, Wiener Bürgerkavallerie, 1809
77.603	Gemälde, Josef Feid, Ruine Greifenstein an der Donau, 1834, sign. u. dat., Öl/Lwd., Rahmen 144 x 144 cm
77.607	Aquarell, Ludwig Koch, Szene eines Fußballspiels, 1906, sign. u. dat., auf Karton, 47 x 89 cm
77.633	Standspiegel, um 1810, Holzrahmen mit Karyatiden und zwei Kerzenleuchtern, weiß gestrichen, aus Gneixendorf aus dem Schloß von Beethovens Bruder Johann, 176 x 95
77.635	Rechaud, gerundeter Sockelunterteil und Aufsatzteil, an der Wandung Panorama - Jagddarstellung, Porzellan, Bindenschild, 1838, Höhe 15,5 cm
77.636	Prunkvase, doppelt gehenkelt, mit Dekor in Renaissanceformen, vorne drei Medaillons in Lorbeerkränzen, mit Widmung an die Eltern zur silbernen Hochzeit, Silber, auf schwarzem Marmorsockel, Klinkosch, 1871, Höhe 40 cm